

**Gustavo Torner** (Cuenca, 1925)

No existe un sistema apriorístico que fije de antemano el qué, el cómo y el porqué de lo que va a acontecer, sino que prevalece una disposición constante frente a posibles revelaciones. Con ese espíritu ingresa el artista en el Museo del Prado, dispuesto a mirar, expectante por lo que allí pueda ocurrir, en busca de la revelación. Es una revelación, en este caso, materializada en estos grabados, inspirados tanto en las obras del Museo del Prado como en la poesía de san Juan de la Cruz, cuyos primeros y últimos versos llevan por título.

***En una noche oscura***, 1991

Aguafuerte  
Papel Velin de Arches de 250 g,  
65 x 50 cm



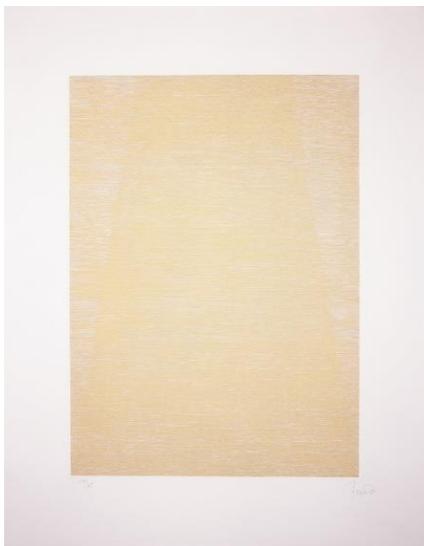
***Con ansias en amores inflamada***, 1991

Aguafuerte y aguainta  
Papel Velin de Arches de 250 g,  
65 x 50 cm



***Cesó todo***

1991  
Aguafuerte y aguainta  
Papel Velin de Arches de 250 g,  
65 x 50 cm



***Dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado***,

1991  
Aguafuerte estampado en relieve  
Papel Velin de Arches de 250 g,  
65 x 50 cm

