

Carmen Calvo (Valencia, 1950)

La artista toma como interlocutor al Goya de los cartones para tapices y, en su reflexión sobre *La maja y los embozados*, llama nuestra atención sobre el juego de miradas de los personajes, superponiendo a la fotografía en negativo ojos de cristal que representan la mirada sobre la propia mirada.

***La mirada*, 2007**

Fotografía de un *collage*

Papel fotográfico Fuji de 280 g, 65 x 50 cm



Inspirándose en el Goya de los cartones para tapices, la artista, en su reflexión sobre la mirada, oculta los ojos de los personajes de *El albañil herido*, a los que, sin embargo, observan monstruos de esos que engendra “el sueño de la razón”.

***Mirando a Goya*, 2007**

Serigrafía a 13 colores a partir de un dibujo digitalizado

Papel Fabriano Disegno n.º 4 de 220 g, 65 x 50 cm

