

Javier Campano (Madrid, 1950)

En este bodegón de caza a la manera antigua, con clara raíz en la pintura española del Siglo de Oro, podemos descubrir referencias a obras del Museo del Prado, como, por ejemplo, las perdices pintadas por Juan Sánchez Cotán, a las que se une una evocación íntima, tierna y melancólica de los recuerdos de la cocina familiar de la infancia del fotógrafo.

Perdices, 2018

Impresión con tintas UltraChrome sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 g, 50 x 65 cm

