

Chema Madoz (Madrid, 1958)

Como es habitual en él, Madoz no representa la realidad, sino que la reelabora, plasmándola en una fotografía en blanco y negro de enorme sutileza que, en esta ocasión, constituye una reflexión poética sobre el concepto de museo como contenedor de la obra de arte. El marco de un cuadro sirve como metáfora de este al convertirse en parte del edificio.

Sin título, 2018

Gelatina de plata sobre papel baritado virado al sulfuro

60 x 50 cm

