

Cristina de Middel (Alicante, 1975)

Las superposiciones de retratos de miembros de una misma dinastía de la monarquía hispánica, que realiza la artista, dan como resultado una especie de monstruo. Se crea una imagen abstracta, que destaca los rasgos característicos de esta familia, con la que la fotógrafa pretende hacer referencia a la endogamia y la perpetuación del poder en las mismas manos a lo largo del tiempo.

Endogamia 01, 2018

Impresión sobre papel Hahnemühle Photo Rag de 308 g, 65 x 50 cm

