

**Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951)

En esta fotografía subacuática, la artista se sumerge junto a su modelo, un bailarín que, en su movimiento detenido, en vez de hundirse parece elevarse ingrávido en el vacío. Su postura y la ondulación de las telas nos recuerdan a las ascensiones a los cielos de los santos, y los rompimientos de gloria de la pintura barroca, que tan bien representados están en las colecciones del Museo del Prado.

***La Ascensión***, 2018

Fototipia impresa por Osamu Yamamoto sobre papel Echizen Gampi blanco de 50 g elaborado por Ichibei Iwano, 65 x 50 cm

