

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951)

En esta fotografía subacuática, la artista se sumerge junto a su modelo, un bailarín que, en su movimiento detenido, en vez de hundirse parece elevarse ingrávido en el vacío. Su postura y la ondulación de las telas nos recuerdan a las ascensiones a los cielos de los santos, y los rompimientos de gloria de la pintura barroca, que tan bien representados están en las colecciones del Museo del Prado.

La Ascensión, 2018

Fototipia impresa por Osamu Yamamoto sobre papel Echizen Gampi blanco de 50 g elaborado por Ichibei Iwano, 65 x 50 cm

