

Gerardo Rueda (Madrid, 1926-1996)

Al igual que los artistas que toma como referencia en el Prado –Mantegna, Fra Angelico, Bellini, Van der Weyden o Rafael–, Rueda regula la emoción sin prescindir del sentimiento, transformándolo en una obra de arte que huye de lo obvio, lo enfático y lo superficial. Basándose en fragmentos pictóricos de inexplicable belleza, construye sus grabados sobre extrañas diagonales, que ponen espacios en pie, a la vez que desatan luces y tormentas, y crea geometrías atmosféricas de elegante y discreta belleza y profunda emotividad.

Perfiles, siluetas y límites I, 1991

Aguafuerte y aguatinta a la resina

Papel Arches B.F.K Rives de 300 g, 65 x 50 cm



Perfiles, siluetas y límites III, 1991

Aguafuerte y aguatinta a la resina

Papel Arches B.F.K Rives de 300 g, 65 x 50 cm

