

**Pierre Gonnord** (Cholet, Francia, 1963)

El fotógrafo nos presenta dos retratos confrontados, el de un ejemplar disecado de corneja cenicienta, conservado en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, cuya sede en origen iba a ser el edificio de Juan de Villanueva y que ahora es el Museo del Prado, y el de un joven visitante del Prado que llama su atención por su aspecto y su atenta contemplación de los cuadros. Con ello, pretende reflexionar sobre qué es lo que queda de una esencia viva al ser registrada fotográficamente o cuando pasa por el taxidermista.

**Carlos**, 2018

Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Harman by Hahnemühle Matt Cotton Smooth de 300 g, 65 x 50 cm

**Christopher**, 2018

Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Harman by Hahnemühle Matt Cotton Smooth de 300 g. 65 x 50 cm

