

Andreu Alfaro (Valencia, 1929-2013)

Entre todas las obras del Museo del Prado, Alfaro elige *Las tres Gracias* de Rubens, en la que el pintor flamenco plasmó, a través del desnudo femenino, una pagana acción de gracias por el placer de vivir. El escultor, que comparte la concepción sensualista, material y directa del goce vitalista de Rubens, logra en sus grabados sintetizar la prodigiosa danza de las curvas de las Gracias por medio de líneas y volúmenes puros.

***Las tres Gracias I y III*, 1991**

Litografía

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

