



TRAVESÍA DE SAL

Saleta Rosón



# TRAVESÍA DE SAL

## Saleta Rosón

Del 16 de mayo al 21 de julio 2024



# María José Ortiz Iglesias de Ussel

**Concejala de Cultura**

El Ayuntamiento de Alcobendas tiene el placer de presentar la exposición de Saleta Rosón, «Travesía de Sal», en nuestra sala Punto de Encuentro, espacio que ha servido de promoción y consolidación de proyectos de artistas jóvenes durante los más de diez años de andadura del Centro de Arte.

El caso de Saleta es el de una artista ya consolidada, cuyo trabajo está cosechando numerosos reconocimientos en los últimos aos. Sus magníficas series como «Nature rules», sobre los paisajes de los desiertos de Namibia y «Kolmanskop», el poblado, hoy abandonado, construido por los alemanes en el desierto en los años 50 para explotar minas de diamante, han tenido mucho que ver en ello.

Es a partir de estos proyectos cuando se va definiendo su trabajo, caracterizado por el acercamiento al poder de la naturaleza y a la intervención humana que lo modifica, aspecto para ella central en sus fotografías.

Nos hace mucha ilusión mostrar en Alcobendas su último proyecto «Travesía de sal», serie fotográfica que une imágenes de los salares de Uyuni en Bolivia, (el mayor desierto de sal continuo y alto del mundo) en la cordillera de los Andes, y los de Maras, ubicado en el Valle Sagrado de los incas peruanos, junto a Cuzco. Es indiferente dónde se sitúe su trabajo, pues aunque «tirado» al otro lado del mundo, Rosón sigue manteniendo sus seas de identidad, la reivindicación de los espacios naturales y la expresión de los mismos en puras formas geométricas.

«El poder de la naturaleza es infinito, y la intervención del mundo también»

Desde el ayuntamiento de Alcobendas, agradecemos sinceramente a la artista que nos permita disfrutar de su obra y su talento. Estamos convencidos de que la exposición será un éxito. Os esperamos en el Centro de Arte.



# Isabel Elorrieta

**Comisaria**

Esta «Travesía de Sal» iniciada por Saleta Rosón en 2022 nos lleva a los surrealistas paisajes de los salares de Uyuni en Bolivia y Maras en Perú en un ejercicio donde a través de la poesía visual plasmada en sus fotografías, la artista logra sumergir al espectador en un universo que, a primera vista, puede parecer amable, pero que encierra una profunda reflexión sobre la dureza del trabajo de extracción para las comunidades que dependen de la sal para vivir.

Su manejo de la luz no solo resalta la belleza natural de los paisajes, sino que también sirve como herramienta narrativa. La elección cuidadosa de la iluminación permite que cada detalle de estos lugares únicos, como si se tratase de auténticos paisajes lunares, generen una atmósfera especial que invita a la contemplación y la reflexión.

El dominio de la cámara por parte de Saleta es determinante en la composición de las imágenes. La profundidad de los paisajes capturados revela muy distintos significados, y la cuidadosa disposición de los elementos visuales guía nuestra mirada hacia esos detalles de realidad que la artista desea resaltar. Esta habilidad para construir narrativas visuales contribuye a la riqueza conceptual de la exposición.

La elección de los paisajes de los salares de Uyuni y Maras no es casualidad, su singular estética es consecuencia de la dureza con la que la Naturaleza se emplea en ellos. Las imágenes logran transmitir la dualidad de estos lugares, consiguiendo que el espectador se enfrente a la paradoja de la armonía visual frente a la dureza de las condiciones climáticas para los seres humanos que allí trabajan.

La poesía visual de estas imágenes se convierte en una herramienta poderosa que es capaz de hacernos sentir como espectadores la complejidad de estos paisajes y la adaptación a ellos de las comunidades locales más allá del mero placer estético.

La obra de Saleta Rosón incide en el aspecto social que subyace en estos territorios. Su fotografía aborda dos realidades enfrentadas que incluso podrían parecer contradictorias: la seductora belleza del paisaje y su dimensión más utilitaria. Es así como la exposición se convierte así en una apelación a la conciencia social, invitando a reflexionar sobre el impacto ambiental y social con la sobreexplotación de la Naturaleza.



# Max Hernández Calvo

**Crítico de arte**

En «Travesía de Sal», la artista Saleta Rosón recorre los grandes salares de Sudamérica para producir imágenes de enorme serenidad y belleza que resaltan la aparente inmutabilidad de un territorio que, sin embargo, está invisiblemente acechado.

Tras la calma que Rosón evoca en sus cuidadas composiciones fotográficas se esconde un silencioso proceso de devastación —producto de la sobreexplotación de estos salares— que los pone en riesgo en tanto ecosistemas.

Pero la explotación que está en juego aquí no es tan solo la de la sal, sino también la del litio que subyace a estos salares, algo que carga en un sentido particular a estas obras, pues estas grandes expansiones de territorio, con cielos límpidos, superficies blancas y espejadas, se muestran como lugares immaculados, puros y libres de toda contaminación. Y es precisamente esa la promesa de la energía eléctrica frente a los combustibles fósiles, particularmente la promesa de los coches eléctricos, cuyas baterías dependen del ese metal blando llamado litio. Pero ese territorio que parece apenas llevar la marca de la presencia humana (en una de las fotografías vemos a un solitario camión a lo lejos) no es lo que parece. Este paraíso que se muestra imperturbable en realidad está profundamente perturbado pues su quietud natural se ha visto asediada por las industrias extractivas y por lo contaminante que es la minería del litio, tornado inestable su equilibrio ecológico.

En ese sentido, las imágenes que nos ofrece Saleta Rosón, retratan, antes que la quietud idílica de un lugar, su enorme fragilidad, apuntando a la tácita responsabilidad que tenemos sobre este. La delicada belleza que nos muestra la artista no es propia de lo eterno sino de lo perecedero, y es precisamente por parecer inalterables que estos salares terminan siendo doblemente delicados. Acaso podría decirse que al perseguir una belleza frágil, Saleta Rosón nos invita a una contemplación aliada con el cuidado.

**UYUNI VI**  
225x150 cm



**UYUNI I**  
150x120 cm

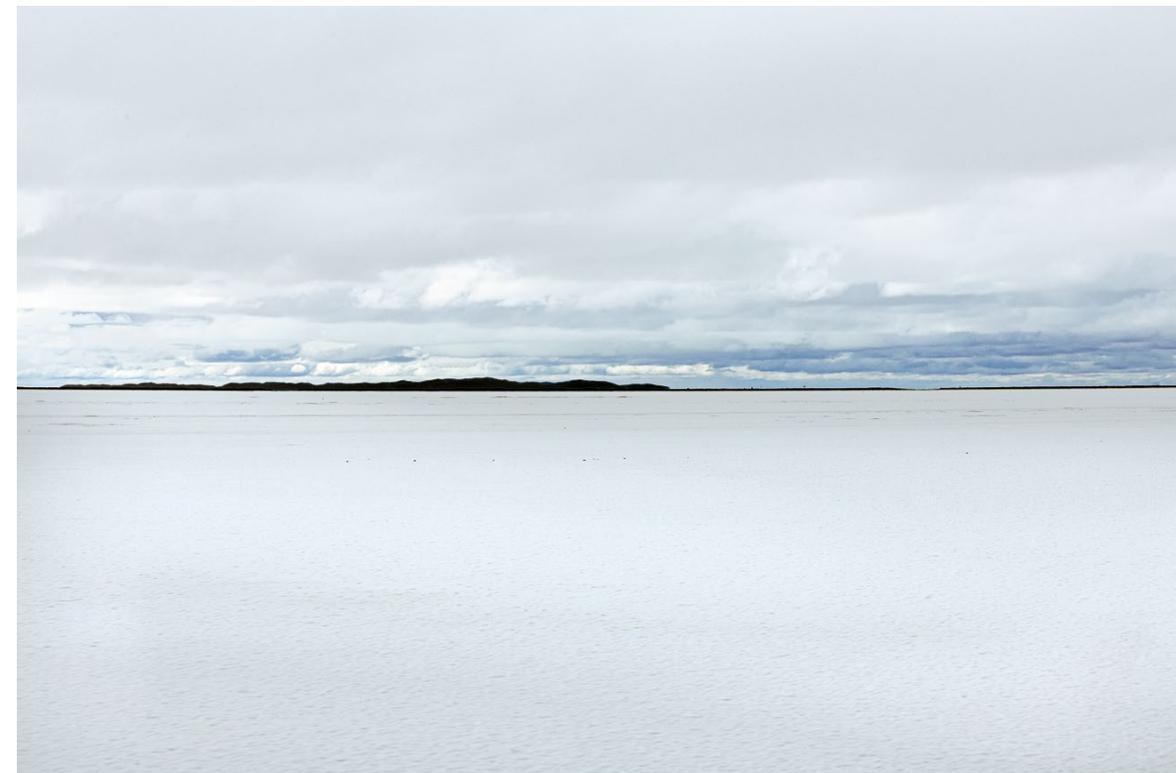


**UYUNI IV**  
150x120 cm



**UYUNI VIII**

77x100 cm



**UYUNI IX**

77x100 cm



**UYUNI III**

150x120 cm



**UYUNI XI**  
80x120 cm



**UYUNIX**  
80x120 cm



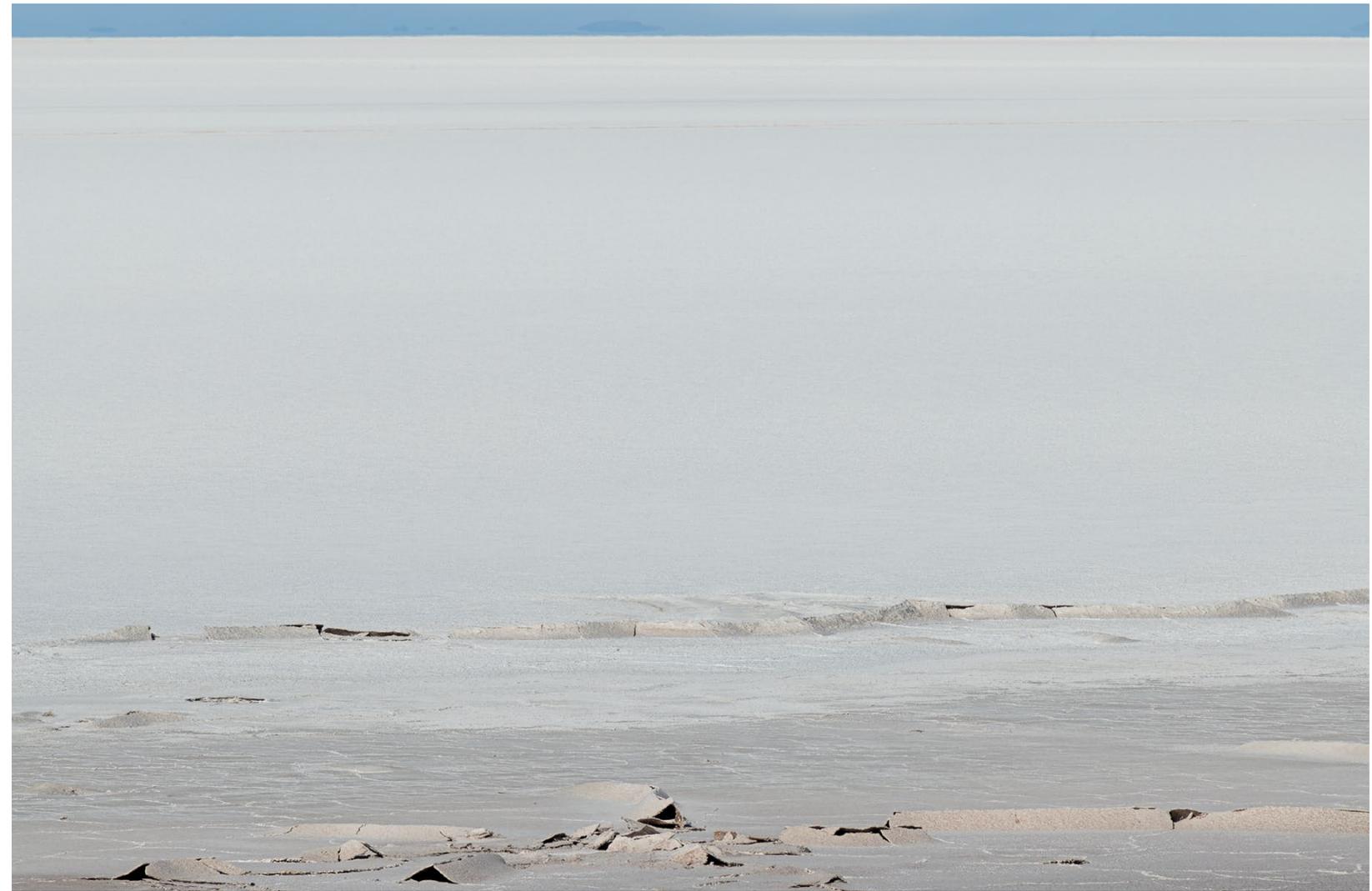
**UYUNI XIII**  
80x120 cm



**UYUNI XII**  
80x120 cm



**UYUNIV**  
80x120 cm



**MARAS IV**  
80x120 cm



**MARAS II**  
80x120 cm



**MARASI**

150x120 cm



**MARAS XI**  
30x50 cm



**MARAS III**  
80x120 cm



**MARAS VI**  
30x50 cm



**MARAS V**  
30x50 cm



**MARAS VII**

30x50 cm



**MARAS VIII**

30x50 cm



**MARAS IX**  
30x50 cm



**MARAS X**  
30x50 cm



# Travesía de sal

## Saleta Rosón

**\_Centro de Arte Alcobendas**  
Del 16 de mayo al 21 de julio 2024

### EXPOSICIÓN / CATÁLOGO

#### **Ayuntamiento de Alcobendas**

**Rocío García Alcántara** / *Alcaldesa*  
**María José Ortiz Iglesias de Ussel** / *Concejala de Cultura*  
**Belén Poole** / *Jefa del Centro de Arte Alcobendas*  
*Comisariado* / **Isabel Elorrieta**  
*Coordinación Exposición* / **Ana Peláez**  
*Equipo de montaje* / **Daniel Bodas, Jorge García**  
*Técnicos Auxiliares* / **Antonio Gago, Laura Gimeno**  
*Equipo educativo* / **Aurelio Fernández, Paz Guadalix**  
*Textos* / **Isabel Elorrieta y Max Hernández Calvo**  
*Transportes* / **Posimob**  
*Seguros* / **Hiscox**

*Diseño y maquetación* / **Isabel Elorrieta y Jorge S. Taramundi**  
*Fotomecánica e impresión* / **Estudios Gráficos Europeos, S.A.**

**ISBN** / 978-84-126335-2-8  
**Depósito legal** / M-11953-2024

#### **Imágenes**

© Saleta Rosón.  
Impresión digital con tintas pigmentarias  
sobre papel Hahnemühle Museum Etc

#### **\_Centro de Arte Alcobendas**

Mariano Sebastián Izuel, 9. Alcobendas. 28100 Madrid  
91 229 49 40  
centrodearte@aytoalcobendas.org  
<https://centrodearte.alcobendas.org>





\_CENTRO  
DE ARTE  
ALCOBENDAS

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org) |  

 Ayuntamiento de  
ALCOBENDAS