



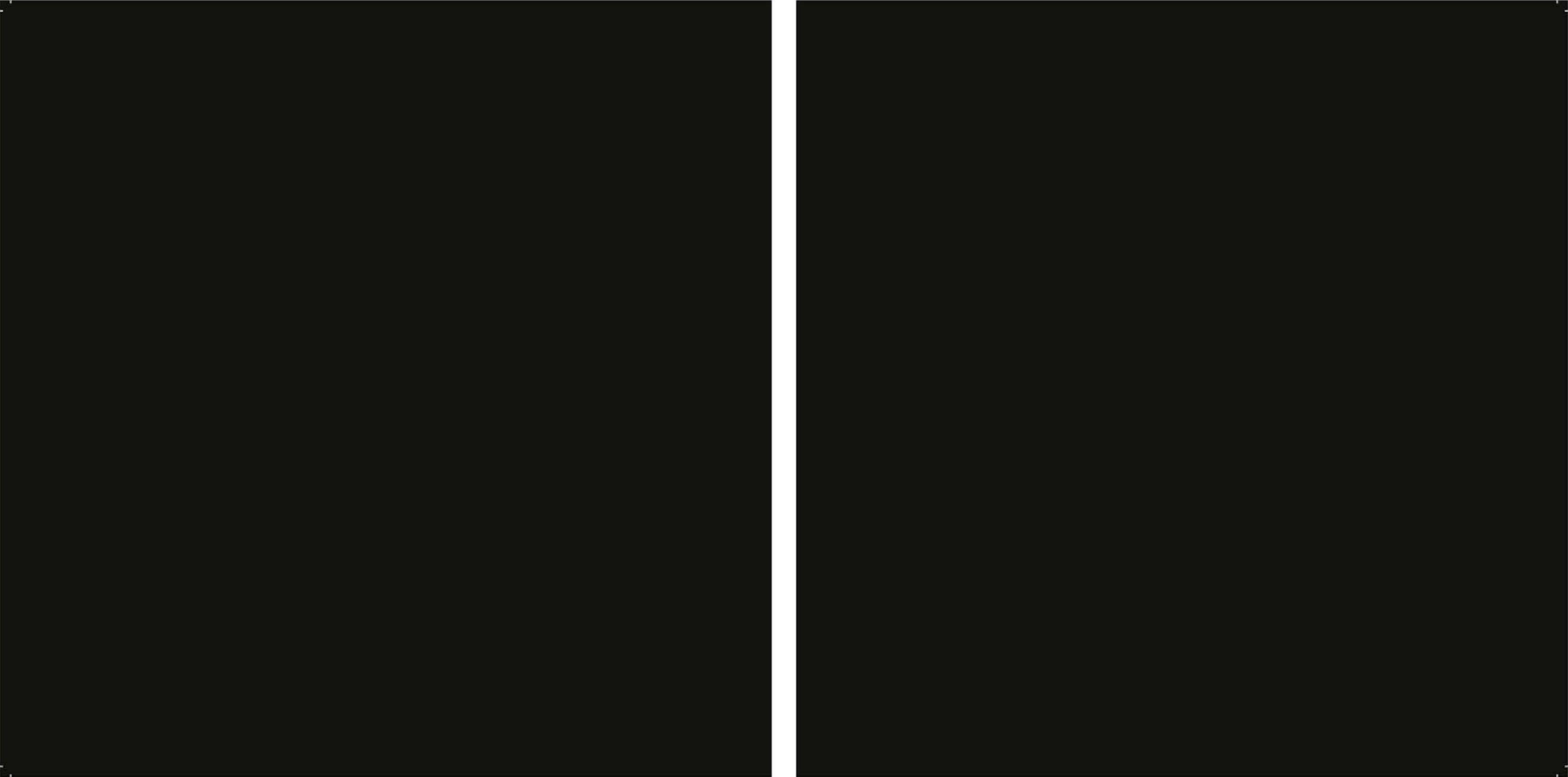
\_CENTRO  
DE ARTE  
ALCOBENDAS

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)



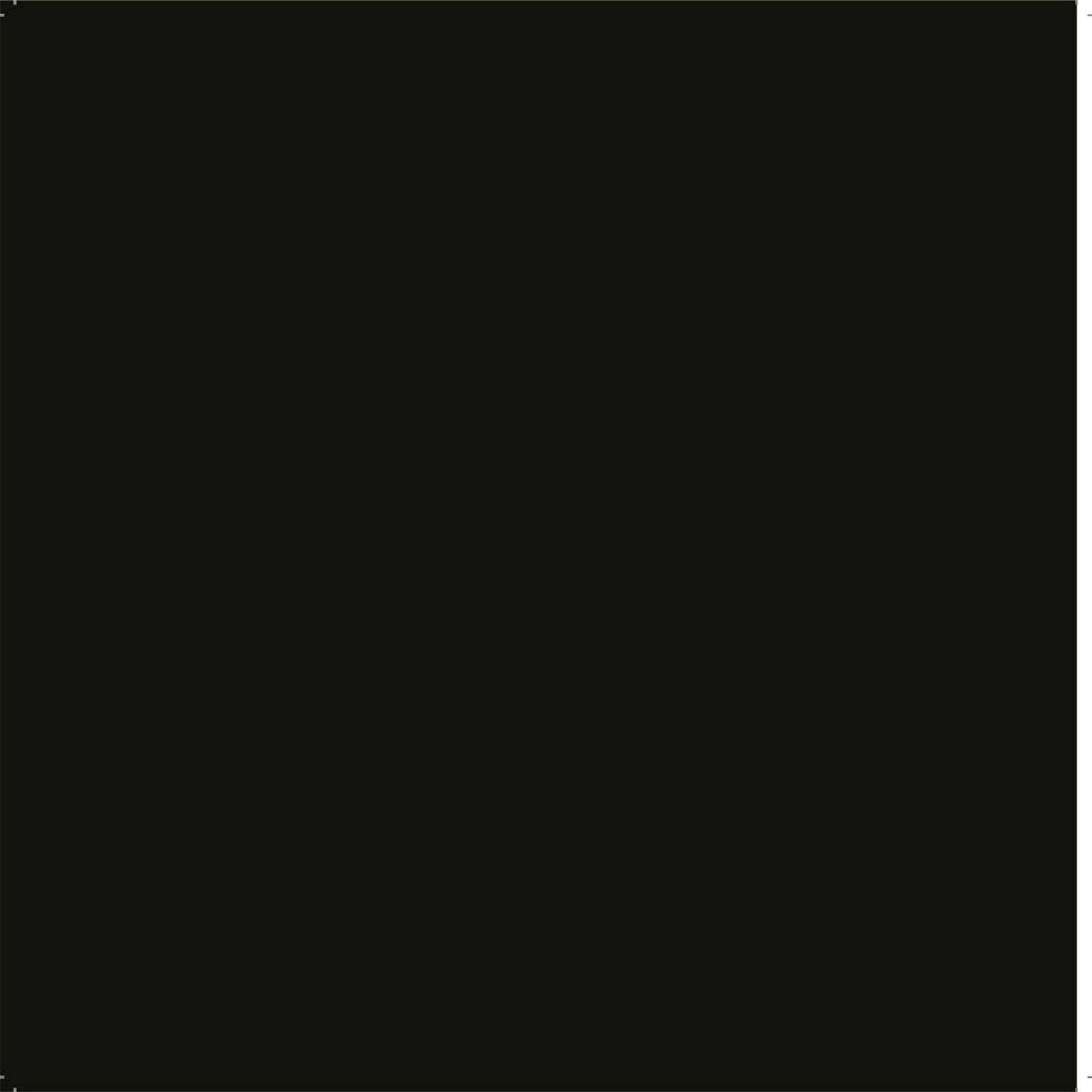
125 AÑOS DE FOTOGRAFÍA | COLECCIÓN DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE MADRID

125 AÑOS  
DE FOTOGRAFÍA  
[1899-2024] COLECCIÓN  
DE LA REAL  
SOCIEDAD  
FOTOGRAFICA  
DE MADRID



**125 AÑOS DE FOTOGRAFÍA (1899-2024)**

Colección de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid



# 125 años de fotografía (1899-2024)

Colección de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid



Del 19 de septiembre al 1 de diciembre de 2024



Ayuntamiento de  
ALCOBENDAS

## AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

Rocío García Alcántara  
*Alcaldesa*

María José Ortiz Iglesias de Ussel  
*Concejala de Cultura*

Belén Poole  
*Jefa del Centro de Arte Alcobendas*

### *Organiza*

Real Sociedad Fotográfica  
de Madrid

Centro de Arte Alcobendas

Mariano Sebastián Izuel,9  
Alcobendas. Madrid

[centrodearte@aytoalcobendas.org](mailto:centrodearte@aytoalcobendas.org)

<https://centrodearte.alcobendas.org>

91 229 49 40

## EXPOSICIÓN

*Comisariado*  
Oliva María Rubio

*Asistencia al comisariado*  
Enrique Sanz Ramírez (RSF)  
Angélica Suela de la Llave (RSF)

*Coordinación*  
Paz Guadalix  
Angélica Suela de la Llave

*Equipo de montaje*  
Daniel Bodas, Jorge García

*Técnicos Auxiliares*  
Antonio Gago, Laura Gimeno

*Equipo educativo*  
Aurelio Fernández, Ana Peláez

*Transportes*  
Posimob

*Seguros*  
Hiscox

## CATÁLOGO

*Textos*  
Oliva María Rubio

*Diseño y maquetación*  
Mauricio d'Ors

*Fotomecánica, impresión  
y encuadernación*  
Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISBN: 1 978-84-126335-5-9

D. L.: M-25023-2024

© Conde de la Ventosa. Museo Universidad de Navarra, Juan Dolcet, Museo Universidad de Navarra, José Ortiz De Echagüe, Museo Universidad de Navarra, José María Lara / Foto Lara, Ramón Masats, Rafael Sanz Lobato, Luis Pérez-Mínguez, Carlos Cánovas, Fundación Alberto Schommer, Rafael Levenfeld, Jorge Rueda Muñoz, José Miguel Oriola Soler, Miguel Bergasa, Julio Álvarez Yagüe, Joan Fontcuberta, Castro Prieto, Chema Madoz, José María Díaz-Maroto Galguera, Tofiño, Carmelo García Barrera, Pérez Siquier, Marta Soul, Fernando Maquieira, María Antonia García de la Vega López, José Quintanilla, VEGAP, Alcobendas, 2024.

**CONDENSAR EN PALABRAS LOS 125 AÑOS DE LA HISTORIA** de la Real Sociedad Fotográfica nos llevaría a ocupar más de un libro, y por ese motivo, en esta ocasión, acudir al tópico “Una imagen vale más que mil palabras” puede servir como elemento narrador de nuestro devenir. Dentro de los actos programados para celebrar este aniversario, y como estrella de la programación, decidimos hacer una exposición histórica que abarcara en lo posible la colección de nuestra fototeca, y como siempre en estos casos, la selección provoca la sensación de “que son todos los que están, pero no están todos los que son”.

5

Estamos haciendo historia: el poder evocador de estas imágenes nos hace retrotraernos a la época que cada una refleja y nos permite un paseo por el tiempo transcurrido, donde los estilos, los movimientos, las modas y las propuestas dan testimonio de lo acontecido en esta larga trayectoria, honrando a nuestros predecesores y a los miembros actuales de la Real Sociedad Fotográfica. Quiero aprovechar para poner en valor todo lo conseguido gracias al empeño y al tesón de la Junta Directiva, nuestros socios y socias en los concursos sociales, y a los amigos que han conformado con sus donaciones el legado de nuestra fototeca.

La Real Sociedad Fotográfica ha sido un faro para la comunidad fotográfica, un lugar donde los artistas, tanto aficionados como profesionales, han encontrado inspiración, apoyo y camaradería. A lo largo de los años hemos visto crecer esta institución, hemos presenciado el desarrollo de nuevas técnicas y tecnologías, y hemos sido testigos de la evolución del arte de la fotografía en todas sus formas. Celebrar un centenario siempre es un momento muy especial, nos sirve para recordar el camino recorrido y sobre todo para repensar lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos. Tenemos el reto de dar a conocer nuestro legado y seguir promoviendo nuestras actividades y proyectos para invitar a que lleguen nuevos socios, e intercambiar su mirada y su forma de buscar la belleza a través de la fotografía, con especial atención hacia las jóvenes promesas. En definitiva, tenemos el deber de ser conocidos y reconocidos. En un mundo cada vez más digita-

lizado y globalizado, la fotografía sigue siendo una herramienta poderosa para la expresión personal, la documentación histórica y la conexión humana. La Real Sociedad Fotográfica está más comprometida que nunca en promover y preservar esta forma de arte que tanto amamos.

En nombre de la Real Sociedad Fotográfica, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos los que nos han apoyado en este viaje. En primer lugar, a la comisaria de la muestra, Oliva María Rubio que, con su experta mirada, ha sido capaz de seleccionar este maravilloso abanico de imágenes; por supuesto al Ayuntamiento de Alcobendas y por ende al equipo del Centro de Arte de Alcobendas con Belén Poole y Paz Guadalix, y a sus colaboradores. Así como a Mauricio d'Ors por el diseño de este catálogo.

- 6 Con mi mayor deseo de que este aniversario nos reafirme en nuestra pasión y emoción por la fotografía y que continuemos buscando lo singular y lo diferente a través de ella. ¡Feliz 125 aniversario, Real Sociedad Fotográfica!

**Enrique Sanz Ramírez**

*Presidente*

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA

# ÍNDICE

9

125 años de fotografía (1899-2024)  
Colección de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid  
*Oliva María Rubio*

11

1889-1940

21

1940-1969

36

1970-1980

53

1980-1990

68

1990-2024



**Anónimo:** Manuel Suárez Espada, fundador y primer presidente de la Sociedad Fotográfica, 1907. Original de época.

# 125 años de fotografía (1899-2024)

Colección de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid

La Sociedad Fotográfica de Madrid, primera de las asociaciones españolas, se funda en el mes de febrero de 1899, en el marco de la Sección de Fotografía del Círculo de Bellas Artes. La iniciativa vino de la mano de Manuel Suárez Espada, hombre emprendedor que formaba parte del grupo de amantes de la fotografía que se reunían en la tienda fotográfica de Carlos Salvi. En apenas unos meses, integraban el grupo casi 70 personas.

Además del presidente, Manuel Suárez Espada, la asociación contó entre sus miembros con personas de reconocido prestigio como el médico y científico español, Premio Nobel de Medicina en 1906, Santiago Ramón y Cajal, que fue Presidente de Honor, Luis de Ocharán, destacado personaje de la industria española del cambio de siglo o Antonio Cánovas del Castillo, sobrino del líder político conservador. El rey Alfonso XIII, que visitó algunos de los salones que organizaban le otorgó el grado de Real en 1907.

Desde el principio, la Sociedad Fotográfica de Madrid comenzó a organizar salones y concursos de fotografía. Será de ellos, además de exposiciones y donaciones de los propios socios de los que se nutre la colección. Hoy en día, la Real cuenta con casi 12.000 fotografías. En 1994, de la mano de la Fundación Banesto se catalogaron 11.378 fotografías: 3.408 positivos, 207 placas estereoscópicas en papel positivo, 446 placas negativas y 7.317 placas positivas.

En 2024, se cumplen ciento veinticinco años del inicio de aquella aventura. Esta exposición quiere mostrar la riqueza de sus fondos con una selección de fotografías que representan los diversos movimientos, estilos y técnicas

que han jalonado su historia a lo largo de los años. Hay que resaltar que, durante diversos momentos de su historia, la Real Sociedad Fotográfica contó entre sus socios con los fotógrafos más relevantes de Madrid. La generosidad de muchos de ellos permite que contemos con algunas de sus obras más emblemáticas.

Fiel reflejo de los tiempos, hay que esperar a la década de los sesenta del siglo XX para encontrar fotografías de mujeres en la colección y a 1973, para que, por primera vez, la obra de una fotógrafa, Cristina García Rodero, aparezca en el palmarés, en la XVII Edición del Salón Nacional de Fotografía. En 1993, María Teresa Gutiérrez Barranco, fue elegida presidenta de la sociedad.

**Oliva María Rubio**

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

## 1889-1940

Poco después de su nacimiento oficial en 1839, surge en los medios artísticos el debate sobre si la fotografía es una forma de arte comparable a la pintura. El Pictorialismo, que nace en Estados Unidos y Europa en la década de 1880 y dura hasta el final de la I Guerra Mundial, intenta responder a esa cuestión mediante la intervención del fotógrafo en la imagen. Buscan la belleza por encima del valor documental y aspiran a convertir la fotografía en una de las bellas artes. Para ello recurren a numerosas técnicas manuales –el *grattage*, el desprendimiento parcial de la imagen, el dibujo sobre la imagen–, a los efectos del desenfoque y al uso de veladuras y tonalidades variadas. El autor interviene sobre el cliché: sacrifica detalles, suaviza los contornos, acentúa las luces. El trabajo del pictorialista obtiene su eficacia gracias a procedimientos de pigmentación como el carbón, la goma bicromatada, las tintas grasas.

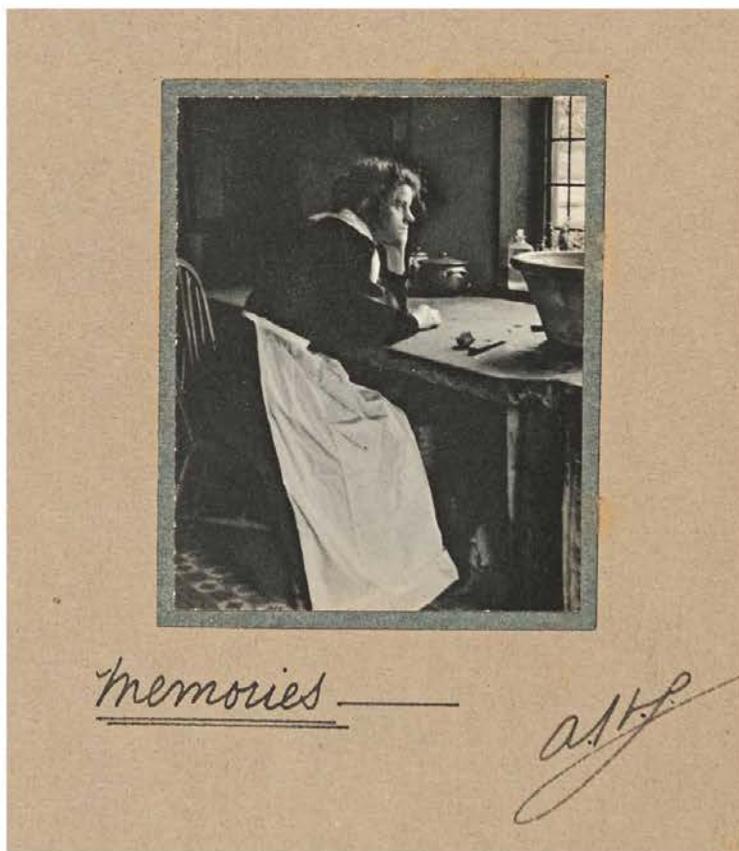
En la Real Sociedad Fotográfica el Pictorialismo fue acogido con gran entusiasmo por los socios –provenientes de la aristocracia, la burguesía y la intelectualidad– desde su fundación y se perpetuó hasta bien entrados los años cuarenta del siglo XX. A través de los salones y publicaciones especializadas dieron un gran impulso a este movimiento. Sus temas principales fueron el retrato y el paisaje, así como las imágenes alegóricas y mitológicas inspiradas en la pintura y la literatura. Abundan las escenas idílicas, exóticas y costumbristas.

En los primeros años del siglo XX, destacan Antonio Cánovas del Castillo, “Kâulak”, Luis Ocharán, Antonio Portela, José Ortiz Echagüe, entre otros, a los que seguirán José María Álvarez de Toledo y Samaniego, Conde de la Ventosa, José Tinoco, Eduardo Susanna, Francisco Andrada... La colección también cuenta con imágenes de algunos pictorialistas internacionales como el belga Léonard Missone o el norteamericano Louis Fleckenstein, reconocidos en sus respectivos países.

1 Koller Karoly Tanar



12



2 A. H. Lisett



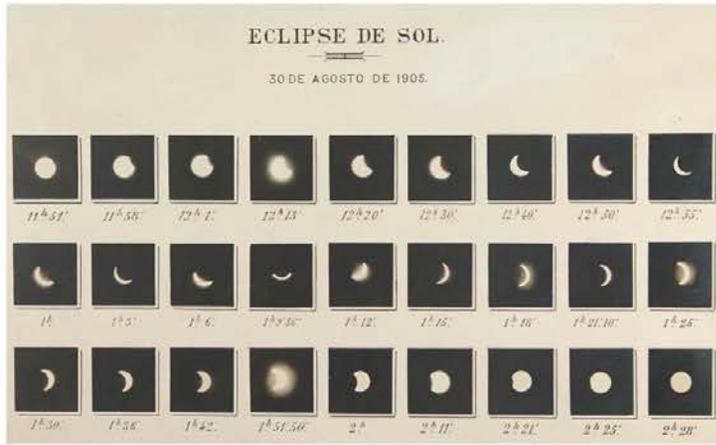
3 Antonio Cánovas del Castillo, "Kâulak"



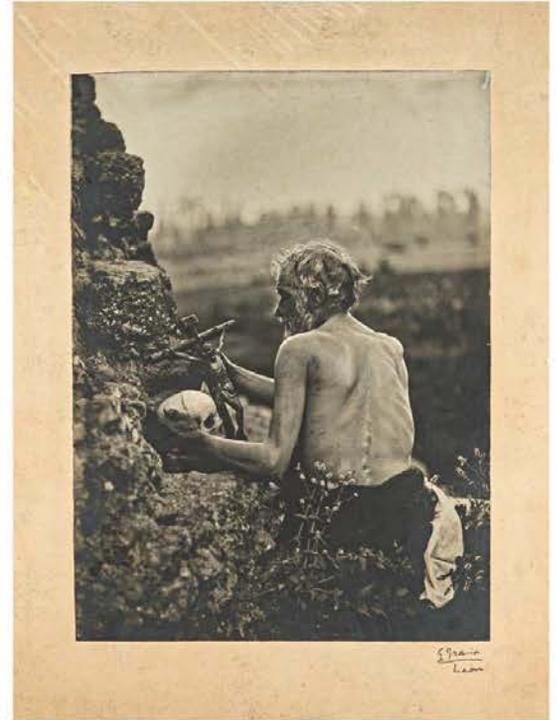
4 Antonio Portela



5 Willy Koch



6 Anónimo

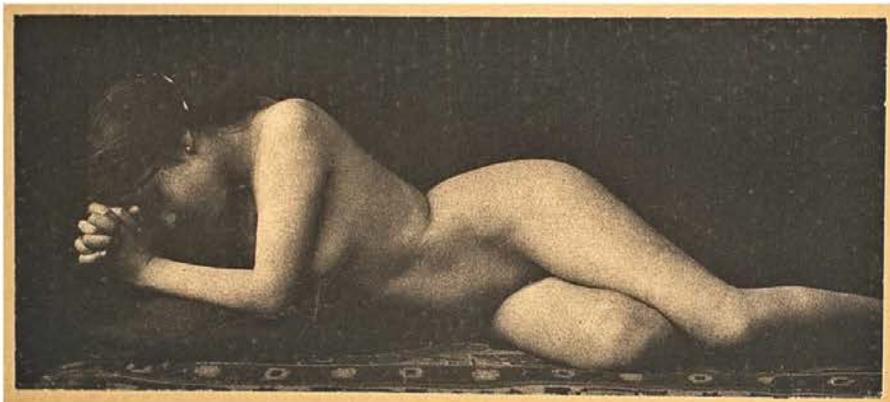


15

7 Germán Gracia



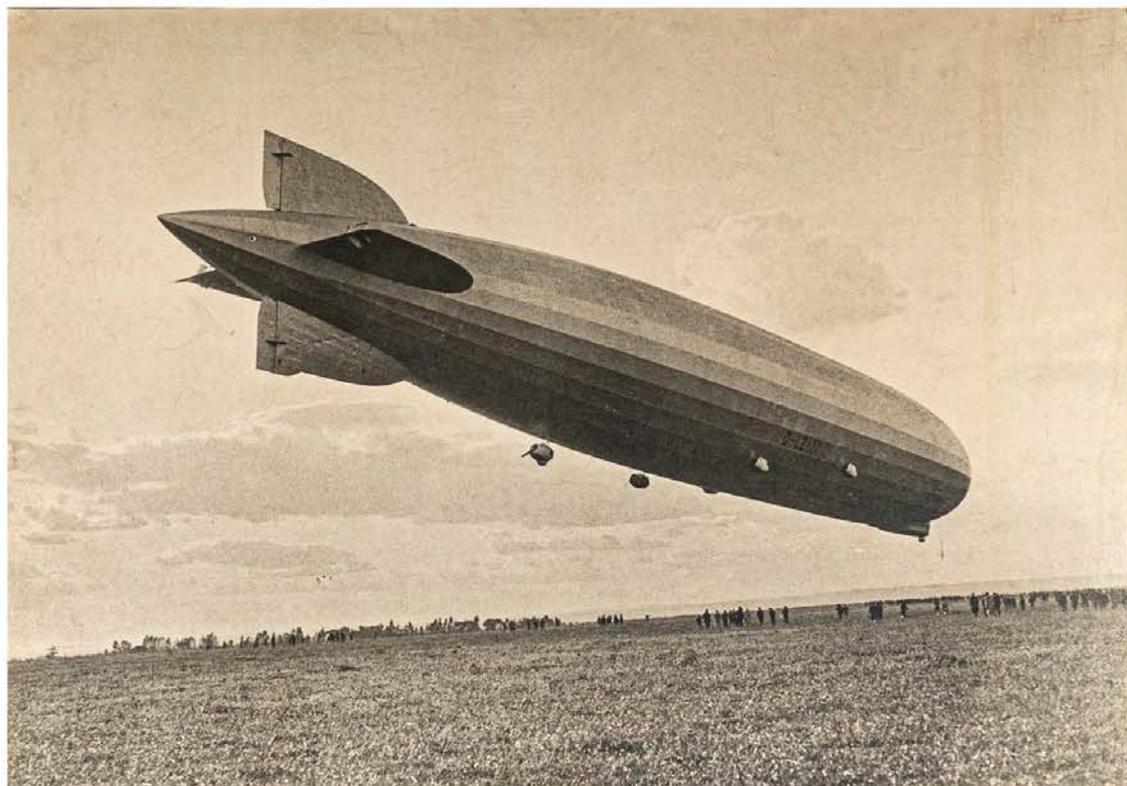
8 José María Álvarez de Toledo y Samaniego,  
Conde de la Ventosa



9 Anónimo

16

10 Anónimo





11 Anónimo



12 Eduardo Susanna



13 Louis Fleckenstein

18



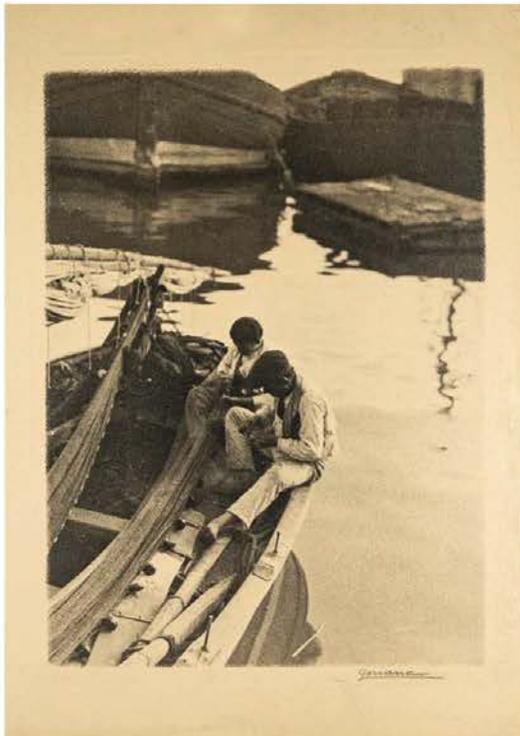
14 Léonard Misonne



15 Enrique Yruela



16 Francisco Andrada



17 Marqués de Loriana



18 José Ortiz Echagüe

## 1940-1969

Durante las cuatro primeras décadas del siglo XX la fotografía española estuvo dominada por el Pictorialismo, que se había ido perpetuando y anquilosando con el paso del tiempo. Hubo que esperar a la década de 1950 para que la renovación de la fotografía española comenzara a ser un tema objeto de debate en las agrupaciones. Desde las páginas de la revista *Arte Fotográfico* que nació en 1952, dirigida por Ignacio Barceló, diversos autores se hicieron eco del sentir de los jóvenes fotógrafos que abogaban por un cambio dentro de la fotografía. La aparición, en enero de 1956, de la revista *AFAL*, órgano de la Agrupación Fotográfica de Almería, fundada por Carlos Pérez Siquier y José María Artero, supuso un verdadero aldabonazo para dicha renovación.

En la fotografía madrileña, la renovación surgió desde dentro de la propia sociedad. Aunque en los años 40 ya aparecían algunas fotografías de escenas cotidia-

nas que se despegan de lo pictórico, es en la década de los 50 cuando asistimos a este cambio. En esta década se aceptó la existencia de subgrupos dentro de la Real, cuyo detonante fue la aparición de *La Palangana* en 1957, integrado en un primer momento por Gabriel Cualladó, Francisco Ontañón, Rubio Camín, Leonardo Cantero, Francisco Gómez y Ramón Masats, cuyos retratos aparecen dentro de una palangana. Se incorporaron después Gerardo Vielba, Fernando Gordillo, Juan Dolcet Santos, Gonzalo Juanes... dando lugar a lo que se conocería como la Escuela de Madrid, que, con la retirada de un número importante de sus miembros, perduró hasta 1975. Asimismo, surgió el grupo *La Colmena* por iniciativa de Carlos Miguel y compuesto por Rafael Sanz Lobato, Donato de Blas, Sigfrido de Guzmán, Evaristo Martínez Botella, Carlos Hernández Corcho, Serapio Carreño y Vicente Nieto. De una u otra forma, todos ellos contribuyeron a romper con el academicismo de la época y a renovar la fotografía española, volviendo su mirada hacia el reportaje y la fotografía social.

19 Felipe Franco Maciñeiras



22



20 José Tinoco



21 Rafael Romero Urbistondo

23

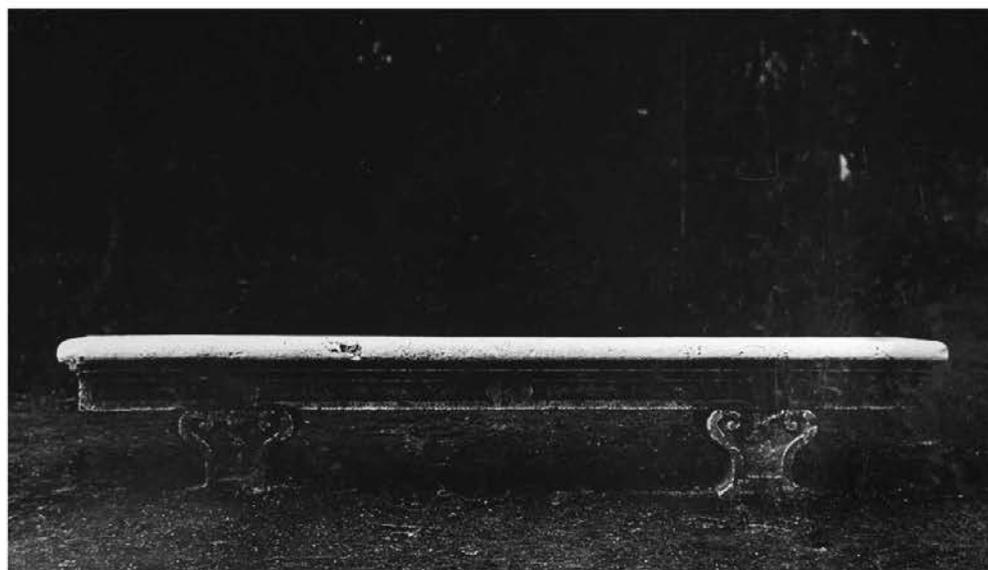


22 Sigfrido D. de Guzmán

23 Paco Gómez



24



24 Paco Gómez



25 Gabriel Cualladó

25



26 Gabriel Cualladó

27 Mariano Castilla



26

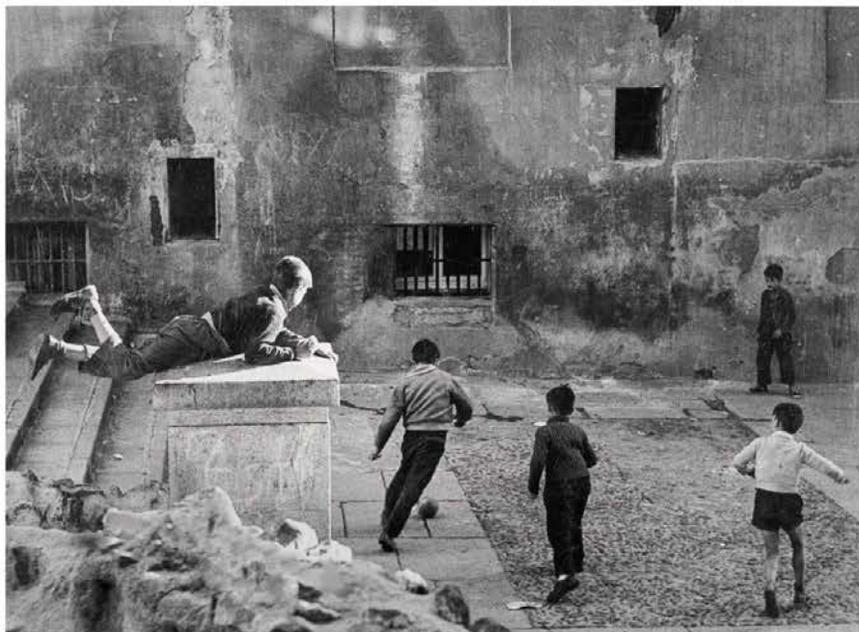


28 Vicente Nieto Canedo

29 Santiago Bernal Gutiérrez



27



30 Donato de Blas Montalbán



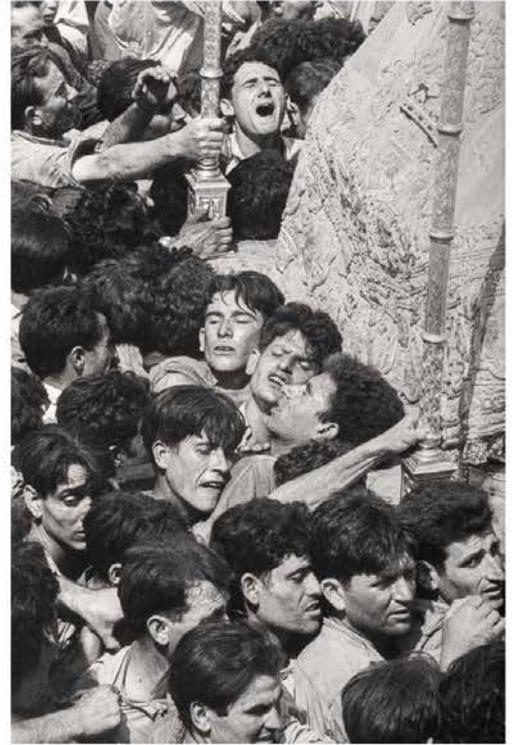
31 Juan Dolcet Santos

28



32 Juan Dolcet Santos

33 Ramón Masats



29



34 Fernando Gordillo

35 Gerardo Vielba



30



36 Gerardo Vielba

37 Rafael Sanz Lobato



31

38 Rafael Sanz Lobato





39 Leonardo Cantero



40 Gregorio Merino Vitón

41 José María Lara Ortiz



33



42 Jovic Petar



43 Enrique Fontana Llopis



44 Ignacio Barceló Vidal



45 Ho Fan

35



46 Daisy Wu

## 1970-1980

36 En 1971, surge en Madrid *Nueva Lente*, revista fundada por Pablo Pérez Mínguez y Carlos Serrano con el propósito de convertirse en el soporte de la contracultura visual y en un laboratorio experimental no sólo en la fotografía sino también en el cómic, así como de romper con las formas fotográficas tradicionales en una decidida voluntad de ruptura con el inmediato pasado, centrado en la fotografía documental. Pérez Mínguez y Serrano dotan a las imágenes de un carácter lúdico y provocador. En esta denominada primera etapa de la revista destacan los fotógrafos Pablo y Luis Pérez Mínguez, Elías Dolcet del Álamo, Juan Ramón Yuste, las hermanas Marigra y Cristina García Rodero, entre otros.

A partir de 1975 y hasta 1978, la revista pasa a ser dirigida por Jorge Rueda, un artista radical, rebelde y honesto que goza de una gran imaginación, y que

apuesta por lo fantástico y lo grotesco, bebiendo de las fuentes del Surrealismo, y utilizando el fotomontaje y la mezcla de la fotografía con otros medios como la pintura, el grafismo o el texto. En esta segunda etapa, encabezada por Jorge Rueda, son asiduos los fotógrafos Joan Fontcuberta, Pere Formiguera, Miguel Oriola, Rafael Navarro, Antonio Gálvez, Eduardo Momeñe, Manuel Falces o el colectivo Yeti (Félix Lorrio, Antonio Lafuente y Miguel Ángel Mendo)... La revista se cierra en 1983, pero su influencia disminuye a partir de la retirada de Jorge Rueda por desavenencias con el editor en 1978.

En conjunto estos fotógrafos son representantes de esa ambición de la fotografía de ir más allá de la realidad, de hacer de este medio un acto creativo más, de abrirse a la imaginación. En alguna medida con sus obras tratan de rebelarse frente a la rutina, al conformismo fotográfico y al sistema de valores que imperaba en la sociedad española del tardofranquismo.

47 Luis Pérez Mínguez



37

48 Miguel Bergasa Larumbe





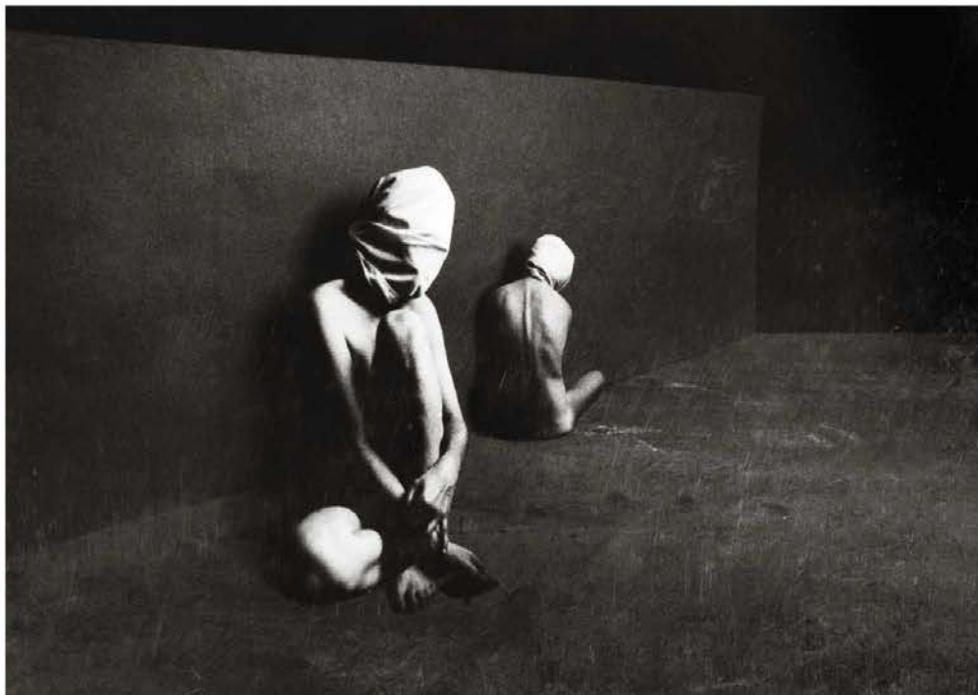
49 Jorge Rueda





51 Joan Fontcuberta

52 Miguel Oriola



41

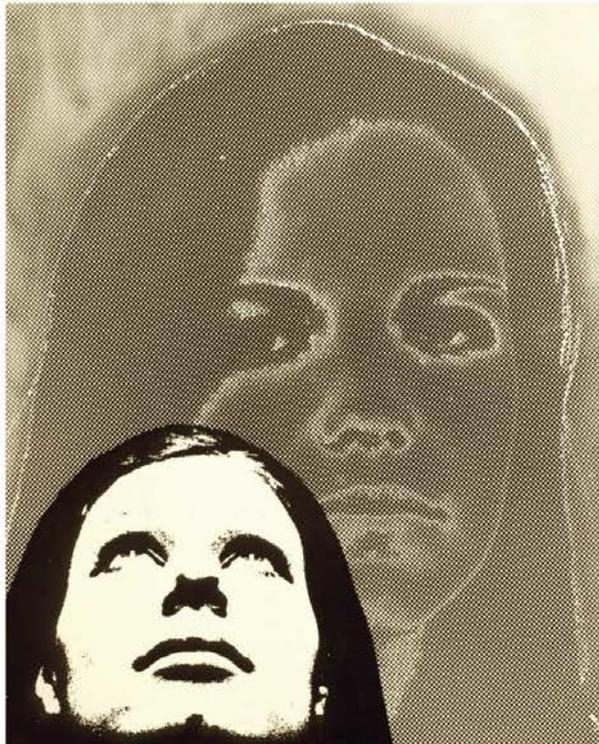
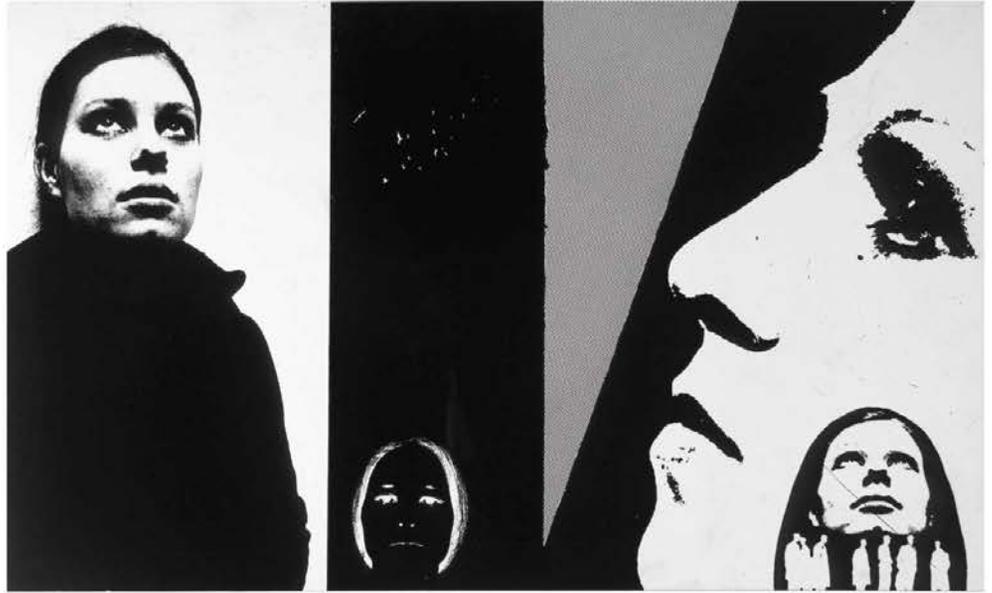
53 Miguel Oriola





54 Elías Dolcet del Álamo

55 Elías Dolcet del Álamo



56 Elías Dolcet del Álamo



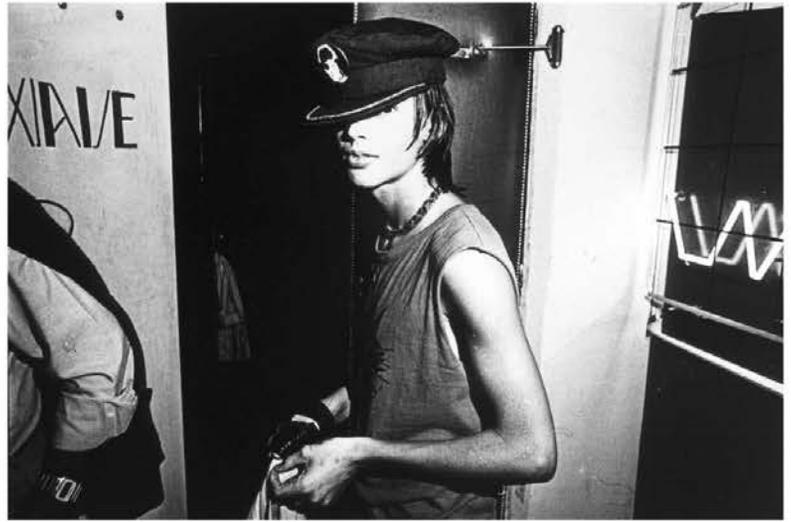
57 Rafael Levenfeld Ortiz

44



58 Carlos Cánovas

59 Juan Carlos Dolcet del Álamo

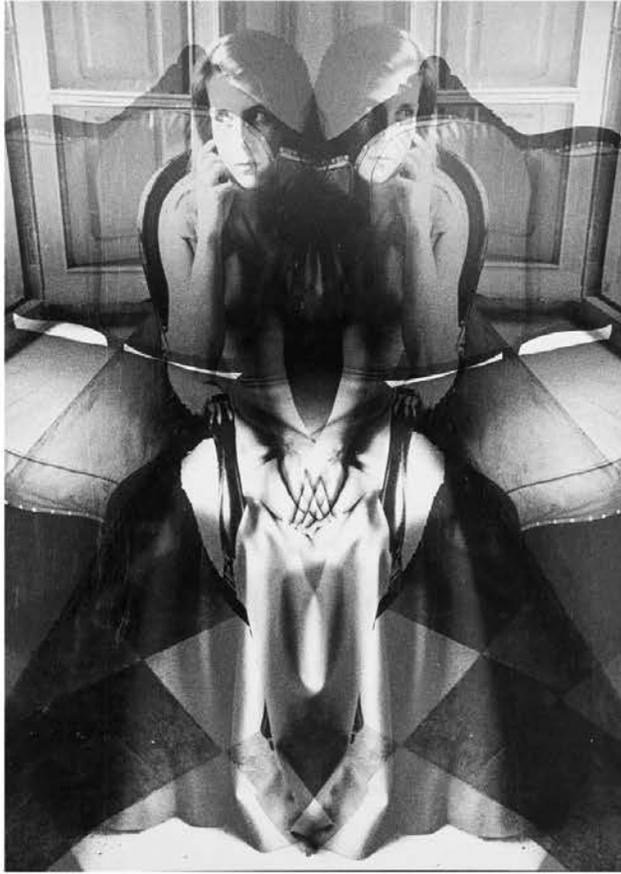


45



60 Juan Carlos Dolcet del Álamo





62 Marigra García Rodero



63 Manuel Rey Vázquez

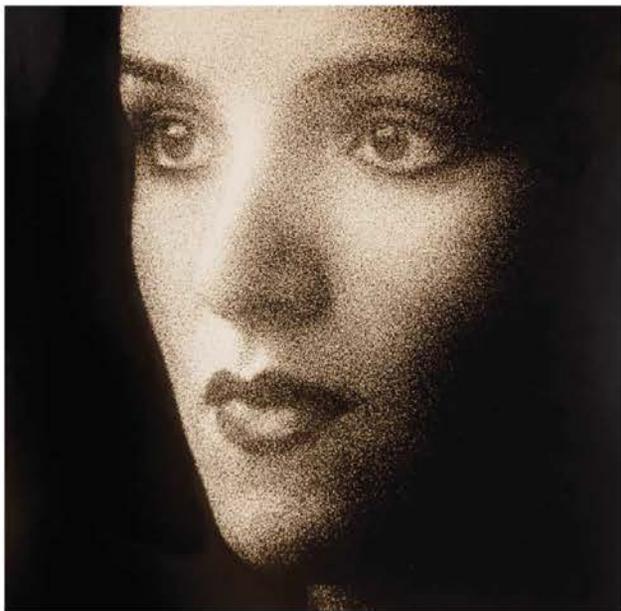
64 Antonio Tabernero



48

65 Marie-Geneviève Alquier





66 Josep María Ribas i Prous



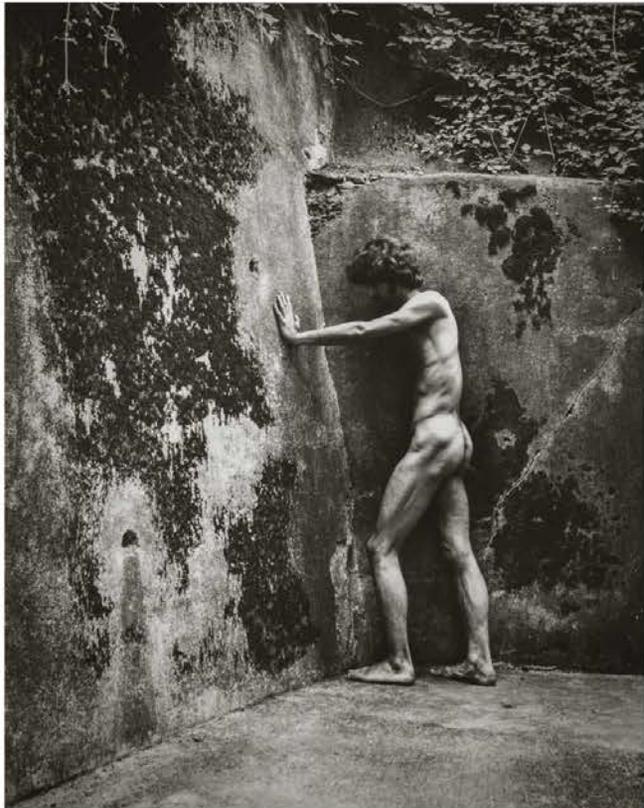
67 Ana Fernández Pollán



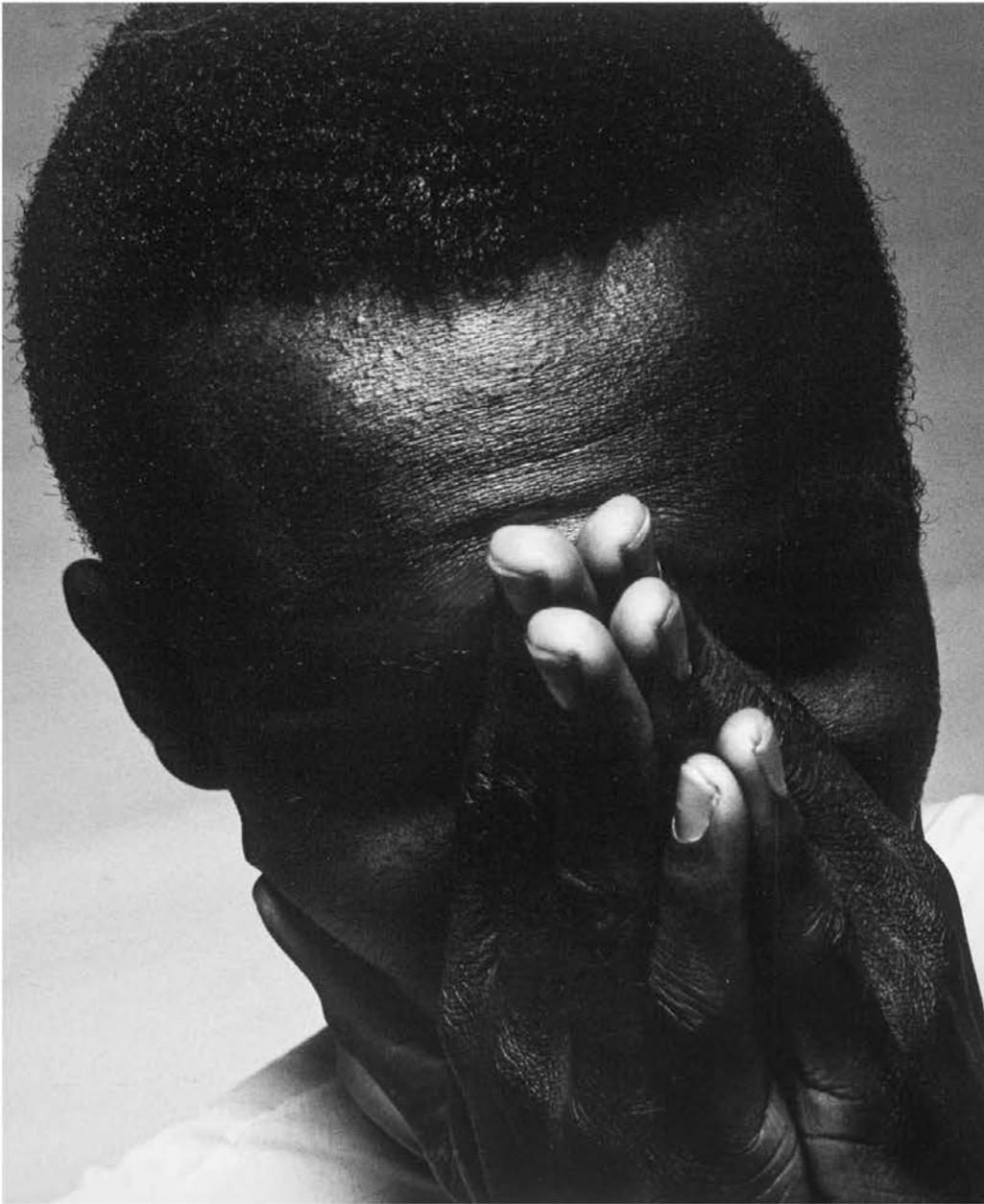
69 Gonzalo Vinagre Hernández



51



70 Shedrick Williams



71 Alberto Schommer

## 1980-1990

“Surgimos sin imposiciones ni violencias, contra la abulia y la desmotivación, contra la rutina y la inercia. Contra el oscurantismo... Sólo tenemos ilusión, pasión (que diría Gabriel), ansiedad ante los años perdidos. Confiamos en el diálogo pausado y no estamos seguros de casi nada. Somos el grupo 28”. Así escribe sobre el grupo Manuel Sonseca, uno de los impulsores junto con Julio Álvarez Yagüe, en el Manifiesto.

El Grupo 28 se creó el 28 de marzo de 1981 y su nombre parece aludir al día de su creación. Tras una conversación de sus impulsores en la cafetería Caciques, reunieron a varios socios de la Real Sociedad Fotográfica en torno a esa iniciativa. Buscaban referentes en la nueva fotografía que se hacía en Europa y desde una mirada común se planteaban un aire nuevo, moderno y renovador de la estética heredada.

Una exposición colectiva en el Colegio Mayor Chaminade en 1981 reunió a doce de sus componentes y fue el embrión de lo que posteriormente derivó en llamarse Colectivo 28. Juntos partici-

paron en 1982 en muestras en el Torreón de Lozoya (Segovia), en el Palacio de Peñaflores de Écija (Sevilla) y en Foto Mostra-82 de Lérida. Asimismo, lo hicieron en 1983 en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO, y en la Galería Redor, gestionada por Rosalind Williams y Tino Calabulg.

Aunque sus actividades como Colectivo terminan en 1983, algunos de sus miembros se siguieron reuniendo para llevar a cabo diversos proyectos: José Puga, Rafael Ramírez y Rafael Roa crearon en 1983 la galería Image; Julio Álvarez Yagüe, José María Díaz-Maroto, Ángel Sanz y Manuel Sonseca, realizaron juntos el proyecto titulado *Nacional II* en 1985 y en 1992, volvieron a reunirse, esta vez también con Evaristo Delgado, para dar forma al proyecto *Viaje a Poniente*.

Sus componentes fueron Julio Álvarez Yagüe, Ángel Arévalo, Antonio Beas, Evaristo Delgado, José María Díaz-Maroto, Jorge Moreda, Pilar Pequeño, José Puga, Rafael Ramírez, Rafael Roa, José Santos Mingot, Ángel Sanz, Manuel Sonseca y Jesús R. Velasco. La Real les rindió homenaje organizando una exposición en 2018, en el marco de PHotoEspaña18.



72 Julio Álvarez Yagüe



73 Manuel Sonseca



74 Ángel Arévalo Ibáñez

75 Rafael Ramírez Rodríguez



76 Pilar Pequeño



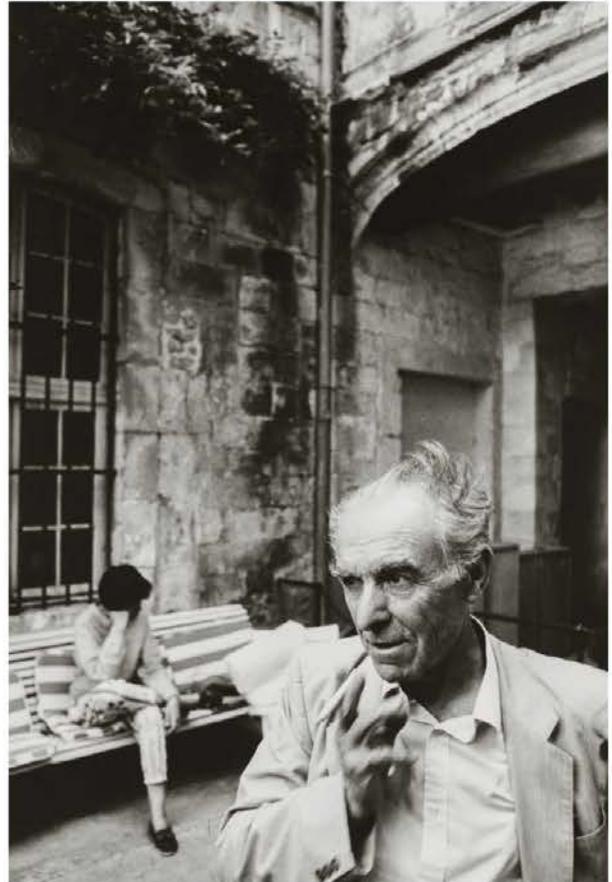
57



77 José Puga Prieto



78 Jorge Moreda Acevedo



79 José María Díaz-Maroto

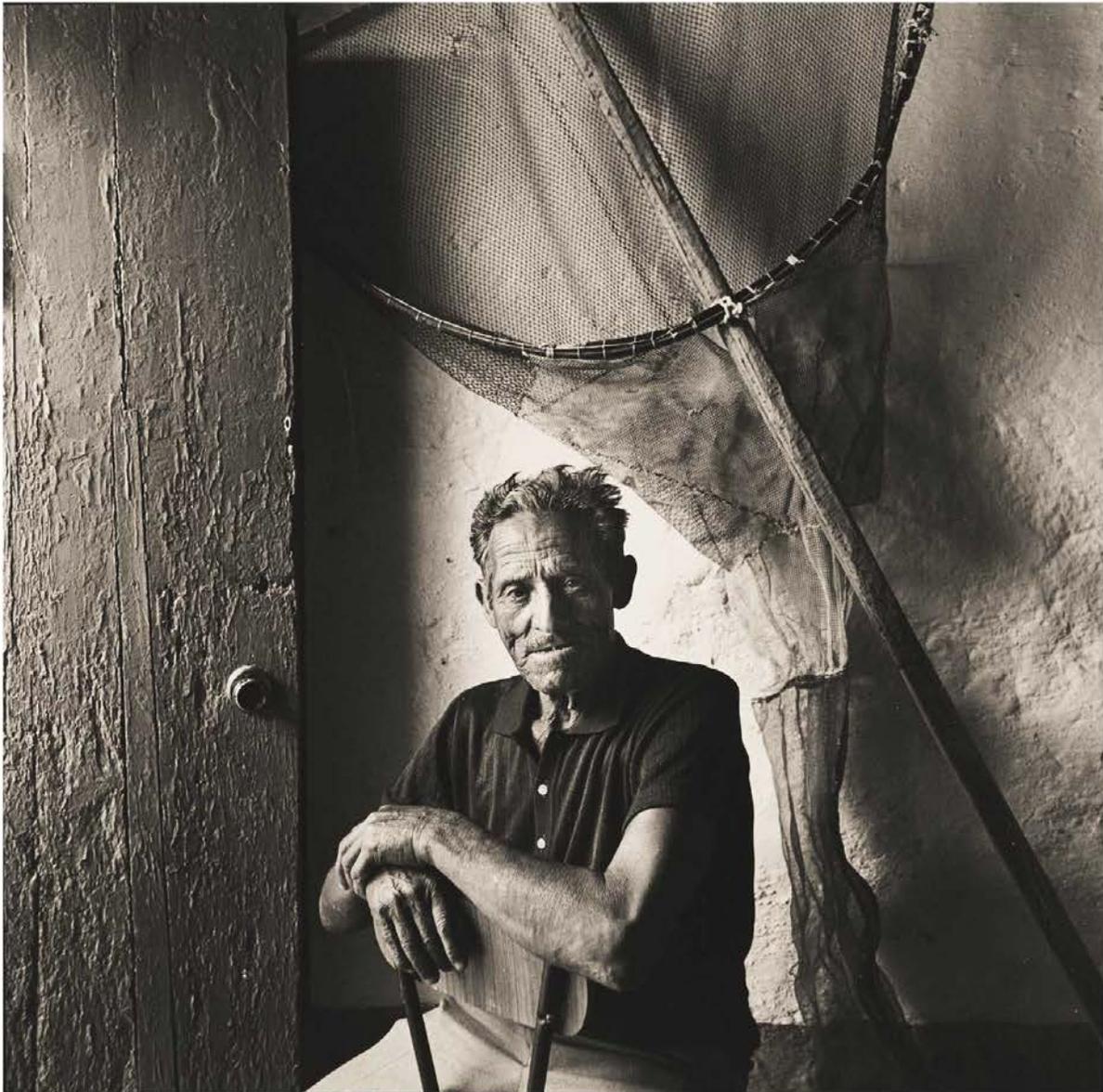
80 José Santos Mingot



59



81 Ángel Sanz Abad











86 Santos Vicente González



87 José Frisuelos Muñoz



65

88 María Teresa Menoyo García



89 Eduardo Dea González



90 José Francisco Gavilán Pastor



91 Fernando Flores Huecas

92 Manuel Zambrana



67

93 Carlos Hernández Corcho



## 1990-2024

Si a lo largo de su historia, la Real Sociedad Fotográfica ha sido, en algunos momentos, una referencia en el ámbito de la fotografía madrileña, durante la década de los noventa y especialmente en todo lo que va del siglo XXI, podríamos decir que hemos asistido a un desvanecimiento de su papel de catalizador de cambios. La ausencia de grupos, la tendencia al individualismo, las dificultades económicas, así como la proliferación de escuelas de fotografía que hace que el papel central y catalizador que tenían las asociaciones en general y la RSF en particular cambie, el mantenimiento de estructuras y estilos del pasado pueden en alguna medida explicar este repliegue y falta de liderazgo. Esto lleva a que no

encontramos en la colección en esta etapa de la Real trabajos fuertes y representativos de autores y temas que han estado y siguen estando presentes en el ámbito de la fotografía y el arte en las últimas tres décadas, como los relacionados con la identidad y las nociones de género, el cuerpo y sus enfermedades, la vejez, la muerte o incluso la fotografía 2.0. Tampoco encontramos la mezcla de géneros, el mestizaje y la hibridación tan característicos de las artes de nuestro tiempo. Lo que encontramos es una reiteración en la fotografía documental, en algunos casos con un hálito poético personal, en la fotografía de calle, en el retrato y el paisaje, a veces trasfigurado por lo onírico. Hay algunas excepciones en obras procedentes de las exposiciones temporales que organiza la asociación. En la actualidad se está trabajando para revertir esta situación.



94 Feliciano López Pastor



95 María Teresa Gutiérrez Barranco



96 Carmelo García

97 Antonio Rascón Arévalo



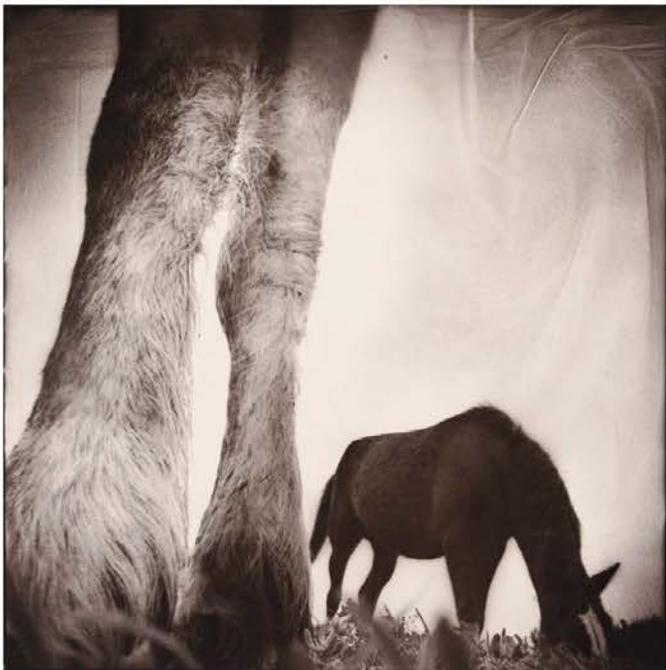
71

98 Almudena Gordillo



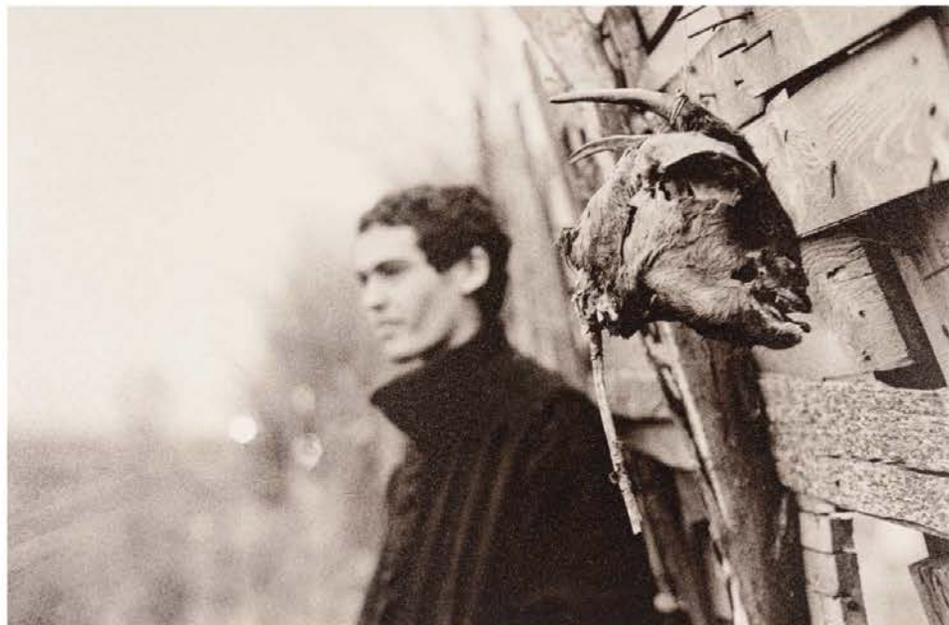


99 Encarnación Marín García



100 Juan Jesús Huelva Esteban

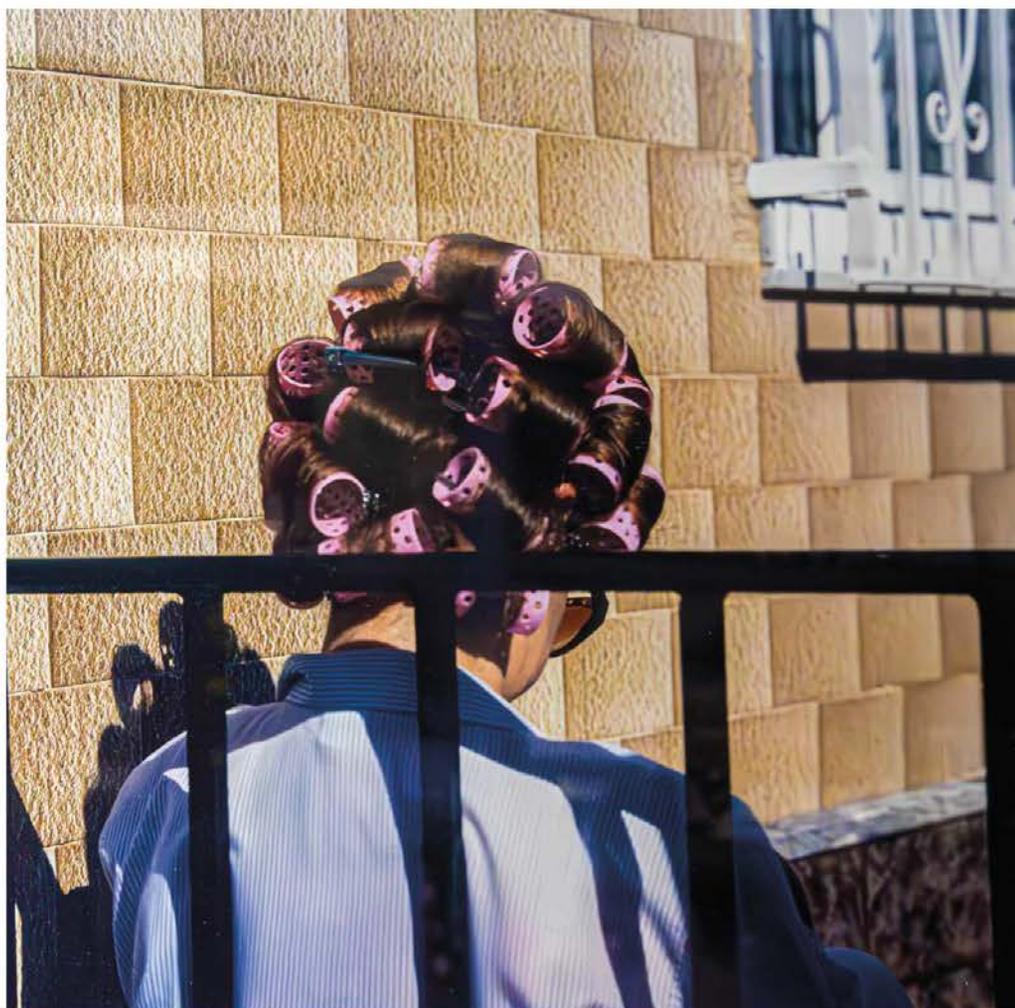
101 Mario Turégano Acosta



73

102 Pedro Giménez Jareño





103 Carlos Pérez Siquier

105 Marta Soul



75



104 Beatriz Romero



108 Rubén García

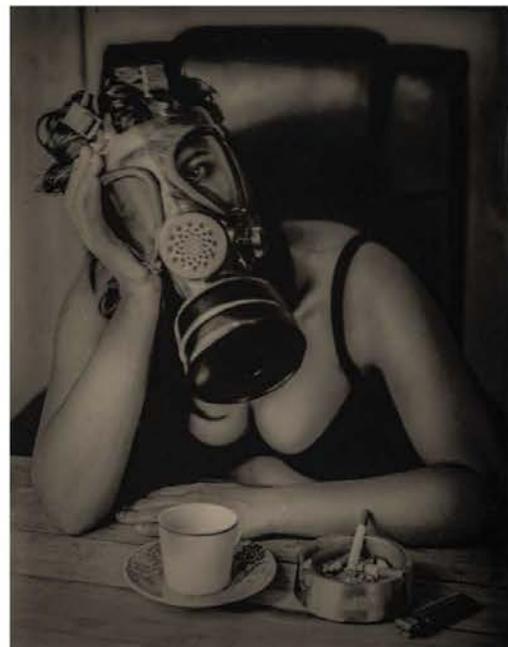


77

109 Isabel Munuera



110 Jesús Limárquez





111 Fernando Maqueira



112 María Antonia García de la Vega



113 Enrique Sanz Ramírez



114 Vicente López Tofiño



115 Margarita González



116 Elena Plaza

117 Sergio Márquez García



118 Carlos Texeiro



82

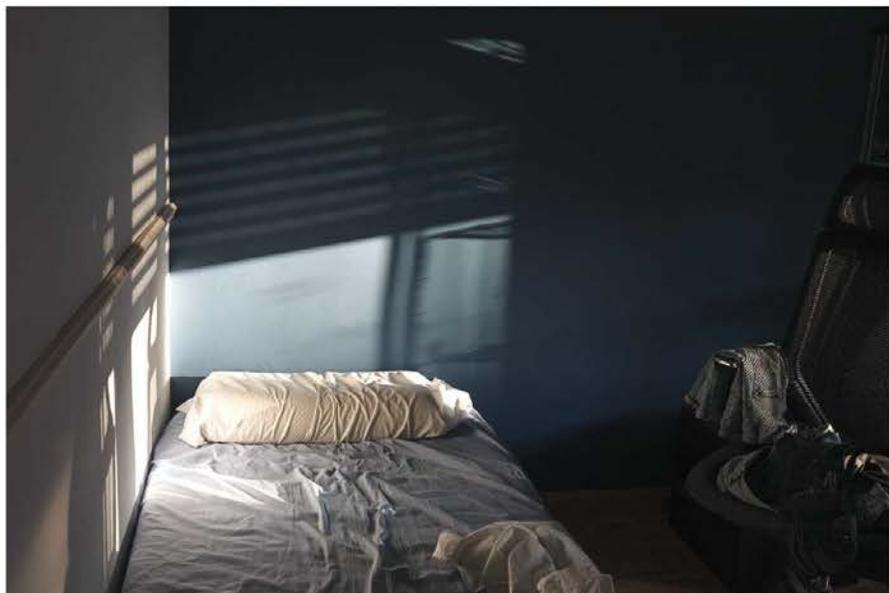


119 Miguel Ángel Merino

121 Jesús Jiménez Hernández



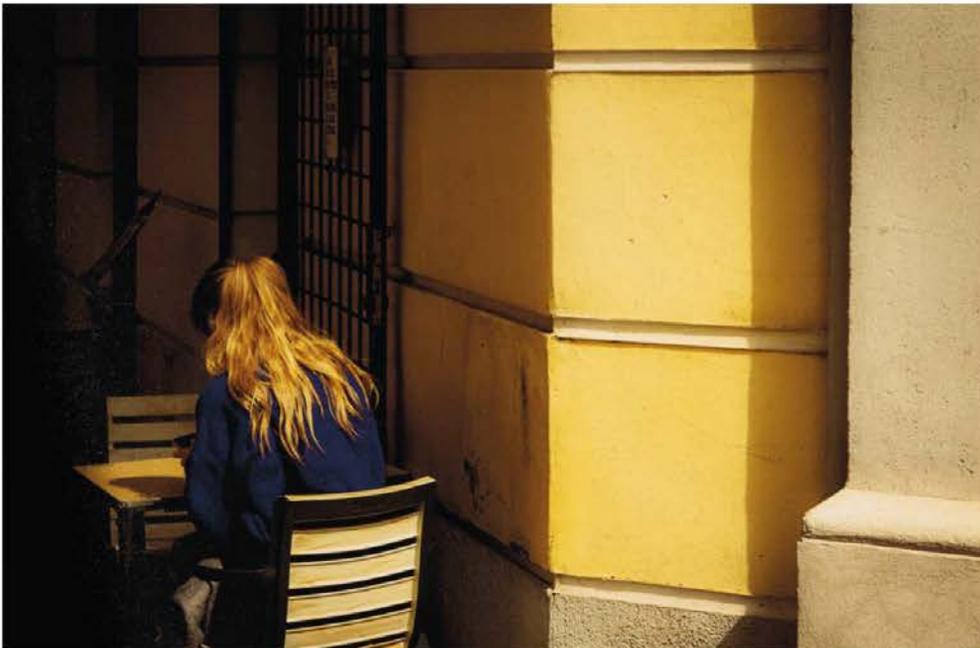
83



120 Angélica Suela de la Llave



122 Natalia Garcés



123 Mariano G. Isern



124 José Quintanilla



# CATALOGACIÓN

**1 Koller Karoly Tanar** (Budapest)

Para el recuerdo, 1894

Original de época

**2 A. H. Lisett**

Memories, 1889

17 x 11,3 cm.

Platino. Original de época

**3 Antonio Cánovas del Castillo, "Kâulak"**

Esplendor y ocaso, 1900

48 x 40 cm.

Clorobromuro. Original de época

**4 Antonio Portela**

Alegoría de la fotografía, 1902

47 x 32 cm.

Clorobromuro. Original de época

**5 Willy Koch**

Desnudo femenino, 1905

48 x 36 cm.

Bromóleo transportado. Original de época

**6 Anónimo**

Eclipse de sol, 1905

18 x 28,5 cm.

Bromuro. Original de época

**7 Germán Gracia**

San Jerónimo, 1905

23 x 17 cm.

Bromuro. Original de época

**8 José María Álvarez de Toledo y Samaniego, Conde de la Ventosa**

Mercado, Ávila, 1920

17,5 x 23

Clorobromuro. Original de época

**9 Anónimo**

Desnudo, década 1910

10 x 22,5 cm.

Bromóleo. Original de época

**10 Anónimo**

Zeppelin, c. 1920

28 x 39 cm.

Bromuro. Original de época

**11 Anónimo**

Sin título, c. 1920

23,5 x 14 cm.

Clorobromuro. Original de época

**12 Eduardo Susanna**

Monjes bernardos, 1920

39 x 29 cm.

Mediobromo. Original de época

**13 Louis Fleckenstein** (USA)

Gaiety in the forest (Alegoría en el bosque), 1923

35,4 x 27,7 cm.

Bromóleo virado al sepia. Original de época

**14 Léonard Misonne** (Bélgica)

El paso de la lluvia, 1924

29 x 39 cm.

Bromóleo. Original de época

**15 Enrique Yruela**

Fausto, 1930

18 x 26,5 cm.

Bromuro. Original de época

**16 Francisco Andrada**

El Vaquero, 1931

39,8 x 29,7 cm.

Bromóleo. Original de época

**17 Marqués de Loriana**

Sin título, c. 1940

22,5 x 16,5 cm.

Clorobromuro. Original de época

**88 18 José Ortiz Echagüe**

Lino de duelo, 1932

48,5 x 32 cm.

Carbón Fresson. Original de época

**19 Felipe Franco Maciñeiras**

El niño del TBO. El Rastro, Madrid, 1942

28,5 x 38 cm.

Bromuro. Original de época

**20 José Tinoco**

Los que tienen prisa, 1950

37,5 x 29 cm.

Bromesco. Original de época

**21 Rafael Romero Urbistondo**

Zafarrancho, 1952

30 x 38 cm.

Papel Negtor (rayón). Original de época

**22 Sigfrido D. de Guzmán**

Plaza de Santa Cruz, Madrid, 1959

24 x 18 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**23 Paco Gómez (Fco. Gómez Martínez)**

Perro, árbol, pie, 1960

34 x 28 cm.

Papel baritado. Original de época

**24 Paco Gómez (Fco. Gómez Martínez)**

El banco, 1958

35 x 58 cm.

Papel baritado. Original de época

**25 Gabriel Cualladó**

Retrato de un repartidor. Clemente con triciclo, 1958

23 x 39 cm.

Papel brillo. Original de época

**26 Gabriel Cualladó**

Fifí, 1960

57 x 45 cm.

Papel brillo sin esmaltar. Original de época

**27 Mariano Castilla**

Juego de niños, 1967

18 x 24 cm.

Original de época

**28 Vicente Nieto Canedo**

La noticia, 1956

39 x 29 cm.

Papel Negtor (rayón). Original de época

**29 Santiago Bernal Gutiérrez**

Entera, lique, culá, 1967

30 x 24 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**30 Donato de Blas Montalbán**

Afición, 1960

28 x 38 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**31 Juan Dolcet Santos**

La fiesta por dentro, 1968

28 x 40 cm.

Papel Agfa brillo esmaltado. Original de época

**32 Juan Dolcet Santos**

El empalado, Valverde de la Vera, Cáceres, 1968

40 x 37,5 cm.

Papel Agfa brillo esmaltado. Original de época

**33 Ramón Masats**

Rocío nº 1, 1965

58,5 x 39,5 cm.

Papel baritado. Original de época

**34 Fernando Gordillo**

Los panaderos de Pedro Bernardo, Ávila, 1967

30 x 40 cm.

Papel mate. Original de época

**35 Gerardo Vielba**

Veraneo, Santander, 1962

27,5 x 28,5 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**36 Gerardo Vielba**

Paseo en el muelle al atardecer, Santander, 1973

25,5 x 38 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**37 Rafael Sanz Lobato**

Contamos contigo IV, 1968

21,3 x 30 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**38 Rafael Sanz Lobato**

Una calle, una gente I, 1968

40,5 x 50 cm.

Papel brillo. Original de época

**39 Leonardo Cantero**

Pandilla (Gentes de París), 1958

27 x 39 cm.

Papel baritado. Original de época

**40 Gregorio Merino Vitón**

Gran jugada, Estadio Vallehermoso, Madrid, 1963

39,5 x 29,6 cm.

Papel Agfa mate. Original de época

**41 José María Lara Ortiz**

Timonel, c. 1955

40 x 30 cm.

Bromuro. Original de época

**42 Jovic Petar (Yugoslavia)**

Au Café, c. 1960

28,5 x 37 cm.

Clorobromuro. Original de época

**43 Enrique Fontana Llopis**

Jóvenes, 1969

22 x 29,5 cm.

Papel Negra brillo. Original de época

**44 Ignacio Barceló Vidal**

La nouvelle vague, 1964

30 x 39,5 cm.

Papel esmaltado. Original de época

**45 Ho Fan (Hong Kong)**

None but the lonely heart

(Sólo los corazones solitarios), 1953

27,5 x 35 cm.

Bromuro. Original de época

**46 Daisy Wu (Hong Kong)**

Grandpa's tale (El cuento del abuelo), 1953

37 x 47,8 cm.

Bromuro. Original de época

**47 Luis Pérez Mínguez**

Hombre y mujer, 1970

17 x 24 cm

Papel Agfa brillo esmaltado. Original de época

**48 Miguel Bergasa Larumbe**

Hombre con prismáticos, 1976

20,5 x 29 cm.

Papel plastificado brillo. Original de época

**49 Jorge Rueda**

El hombre y el arte, 1974

29 x 39 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**90 50 Jorge Rueda**

Hombre y flores, 1972

31,5 x 25,7 cm.

Papel brillo esmaltado parcialmente coloreado.

Original de época

**51 Joan Fontcuberta**

La trista agonía dels cucs quan flon, 1973

40 x 27 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**52 Miguel Oriola**

Oscuridad, 1974

26,5 x 37,5 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**53 Miguel Oriola**

Creo que estoy cogiendo frío, 1975

28 x 40 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**54 Elías Dolcet del Álamo**

Rostros de mujer, 1973

29,5 x 50 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**55 Elías Dolcet del Álamo**

El pensamiento, 1973

37 x 30 cm.

Papel mate virado. Original de época

**56 Elías Dolcet del Álamo**

El pintor en su estudio trabajando, 1973

30 x 40 cm.

Papel mate parcialmente coloreado.

Original de época

**57 Rafael Levenfeld Ortiz**

La escalera, 1978

22 x 35 cm.

Papel plastificado. Original de época

**58 Carlos Cánovas**

Desnudo 3, 1976

27 x 16,5 cm.

Papel mate plastificado. Original de época

**59 Juan Carlos Dolcet del Álamo**

Sinfonía yellow II, 1975

23 x 16,5 cm.

Papel Negra brillo esmaltado. Original de época

**60 Juan Carlos Dolcet del Álamo**

Narcóticos, 1981

19,5 x 22,5 cm.

Papel plastificado. Original de época

**61 Cristina García Rodero**

Autorretrato II, 1968

59 x 43 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**62 Marigra García Rodero**

El retrato, 1974

39,5 x 28,5 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**63 Manuel Rey Vázquez**

Polución, 1975

38 x 28 cm.

Papel brillo. Original de época

**64 Antonio Tabernero**

Miguel Bosé, 1970

20 x 30 cm.

Papel mate virado al sepia. Original de época

**65 Marie-Geneviève Alquier**

Cadalen 1, 1979

12,5 x 25 cm.

Papel plastificado mate. Original de época

**66 Josep María Ribas i Prous**

Retrato de mujer, 1979

26 x 26 cm.

Papel baritado virado al sepia. Original de época

**67 Ana Fernández Pollán**

Bodegón, 1979

22,5 x 15 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**68 Rafael Pablos**

Polución, 1977

32 x 17,5 cm.

Papel baritado. Original de época

**69 Gonzalo Vinagre Hernández**

Sombrero de copa, 1976

31 x 24 cm.

Papel Agfa brillo esmaltado. Original de época

**70 Shedrick Williams (USA)**

Pared y desnudo IV, 1973

23,5 x 18,5 cm.

Papel baritado. Original de época

**71 Alberto Schommer**

Sin título, 1972

55 x 46 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**72 Julio Álvarez Yagüe**

La escalera, 1979

24 x 18 cm.

Papel plastificado brillo. Original de época

**73 Manuel Sonseca**

Sin título, 1979

16,5 x 24,5 cm.

Papel mate plastificado. Original de época

**74 Ángel Arévalo Ibáñez**

Dos caminos, 1975

28,5 x 39 cm.

Papel brillo esmaltado. Original de época

**75 Rafael Ramírez Rodríguez**

Sierra de Gata II, 1983

22 x 28 cm.

Papel baritado. Original de época

**76 Pilar Pequeño**

Cala, 1983

17 x 20,5 cm.

Papel baritado. Original de época

**77 José Puga Prieto**

Encerado, 1983

15 x 22,5 cm

Papel baritado. Original de época

**78 Jorge Moreda Acevedo**

El obrero, 1982

24 x 18 cm.

Papel plastificado mate

**79 José María Díaz-Maroto**

Robert Doisneau, Arles, Francia, 1984  
27 x 18 cm.  
Papel baritado. Original de época

**80 José Santos Mingot**

Bodegón, 1985  
23 x 23 cm.  
Papel Agfa baritado. Original de época

**81 Ángel Sanz Abad**

Retrato III, 1993  
27 x 39,5 cm.  
Papel baritado

<sup>92</sup> **82 Juan Manuel Díaz Burgos**

Viejo pescador, Rota, 1986  
28 x 28 cm.  
Papel baritado. Original de época

**83 Juan Manuel Castro Prieto**

Mesa camilla y jarra, 1983  
24 x 24 cm.  
Papel baritado. Original de época

**84 Julio López Sagar**

Chevrolet, Arganda, Madrid, 1986  
29 x 29 cm.  
Papel Agfa brillo baritado. Original de época

**85 Chema Madoz**

Fantasia, 1983  
20 x 26,5 cm.  
Papel baritado. Original de época

**86 Santos Vicente González**

Exuperancio, 1989  
22 x 33 cm.  
Papel Agfa brillo baritado. Original de época

**87 José Frisuelos Muñoz**

La niña, 1985  
18 x 23 cm.  
Papel brillo. Original de época

**88 María Teresa Menoyo García**

Sol y sombra, 1982  
21 x 38,5 cm.  
Papel brillo esmaltado. Original de época

**89 Eduardo Dea González**

El Rastro V, 1980  
27 x 18 cm.  
Papel baritado brillo. Original de época

**90 José Francisco Gavilán Pastor**

Viento, 1989  
28 x 28 cm.  
Papel baritado. Original de época

**91 Fernando Flores Huecas**

Móstoles, Madrid, 1988  
28 x 27,5 cm.  
Papel baritado. Original de época

**92 Manuel Zambrana**

El ventanal, 1986  
16 x 23,5 cm.  
Papel baritado. Original de época

**93 Carlos Hernández Corcho**

Acto oficial: Manuel García Pelayo, presidente del Tribunal Constitucional; Gregorio Peces Barba, presidente del Congreso; Felipe González, presidente del Gobierno; José Federico de Carvajal, presidente del Senado, 1985  
26,5 x 40 cm.  
Papel Agfa mate plastificado. Original de época

**94 Feliciano López Pastor**

Obra I, 1990  
26,5 x 26,5 cm.  
Papel Agfa baritado virado al sepia

**95 María Teresa Gutiérrez Barranco**

Nocturno lisboeta, 1990  
36 x 24 cm.  
Papel baritado brillo virado al selenio

**96 Carmelo García**

Cuarto de hotalizaciones en San Andrés de Congosto,  
Guadalajara, 1995  
32 x 24 cm.  
Papel baritado

**97 Antonio Rascón Arévalo**

Sin título, c. 1996  
18 x 26 cm.  
Clorobromuro

**98 Almudena Gordillo**

Manfred en la habitación de Rilke, 1993  
23 x 33 cm.  
Papel baritado

**99 Encarnación Marín García**

Elegía de Pedro Heredia II, 1993  
29 x 29 cm.  
Papel baritado virado al selenio

**100 Juan Jesús Huelva Esteban**

Caballo I, 1993  
27 x 27 cm.  
Papel brillo esmaltado

**101 Mario Turégano Acosta**

Cabeza de cabra, 1994  
16 x 24,5 cm.  
Papel baritado virado al sepia

**102 Pedro Giménez Jareño**

Balàfia, Ibiza, 2003  
24,7 x 37,2 cm.  
Gelatina de plata

**103 Carlos Pérez Siquier**

Benahadux, 1999  
48 x 48 cm.  
Digital print

**104 Beatriz Romero**

Sleeper I. Serie Juegos clandestinos de Morfeo, 1999  
27 x 19 cm.  
Papel Cibachrome

**105 Marta Soul**

Estética doméstica I, 2003  
30 x 24 cm.  
Papel color. Original de época

**106 José María Mellado**

Napias, 2004  
34 x 54 cm.  
Papel baritado

**107 Sara Janini**

Rameswaram, Tamil Nadu, India, 2004  
32,4 x 48 cm.  
Papel baritado

**108 Rubén García**

Luz en el túnel, 2008  
38,5 x 50 cm.  
Papel baritado. Original de época

**109 Isabel Munuera**

Pedro, 2000  
21 x 22 cm.  
Papel baritado. Original de época

**110 Jesús Limárquez**

Sin título, 2012

24 x 19 cm.

Placa colodión. Original de época

**111 Fernando Maqueira**

Serie Fé / Roma 2009

36 x 45 cm.

Digital print. Papel algodón. Original de época

**112 María Antonia García de la Vega**

Sin título, 2013

16 x 24 cm.

Digital print. Original de época

94

**113 Enrique Sanz Ramírez**

Homenaje a Louise Bourgeois, 2013

20 x 20 cm.

Tinta de pigmentos minerales

**114 Vicente López Tofiño**

El niño del pan, Toledo, 2007

25 x 25 cm.

Digital print. Pigmentos minerales sobre papel baritado

**115 Margarita González**

Iglesia de San Hermenegildo, Sevilla, 2009

25,5 x 38 cm.

Gelatina de plata sobre papel baritado

**116 Elena Plaza**

Sin título, Ibiza, 2014

25 x 18,5 cm.

Digital print. Tintas pigmentadas

**117 Sergio Márquez García**

Sin título, 2015

15 x 29 cm.

Larga exposición. Digital print

**118 Carlos Texeiro**

Sombra anónima, Lavapiés, 2017

23 x 22 cm.

Papel baritado multigrado wartone

**119 Miguel Ángel Merino**

Villatobas, 2018

25,5 x 38,5 cm.

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

**120 Angélica Suela de la Llave**

La habitación, 2021

18 x 27,6 cm.

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Photorag Baryta

**121 Jesús Jiménez Hernández**

Anonymous, 2021

28 X 18,5 cm.

Digital print

**122 Natalia Garcés**

Sin título, 2022

21 x 29,5 cm.

Digital print.

**123 Mariano G. Isern**

Sin título, 2023

18 x 27 cm.

Digital print

**124 José Quintanilla**

38# Transcurso, 2022

30 x 24 cm.

Pigmentos minerales sobre papel de algodón Hahnemühle

SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EN MADRID  
EL ONCE DE NOVIEMBRE  
DE MMXXIV

