



Belén Mazuecos

La cuarta pared



Belén Mazuecos

La cuarta pared

En los últimos años el objeto de estudio de mi trabajo ha sido la propia fragilidad del sistema del arte, abordándolo desde un enfoque antropológico. La factura rápida y la economía de medios que supone el trabajo con acrílico negro sobre papel (reservan-

do el blanco del soporte) equiparan el proceso de pintar a la escritura y a la transcripción de los datos recolectados en el ámbito artístico con una caligrafía propia, generando un pseudo-documento donde realidad y autoficción se entremezclan.

La exposición *La cuarta pared* se inscribe en el marco del proyecto *Apuntes para una etnografía del mundo del arte* que vengo desarrollando desde casi una década. Este configura una suerte de alegoría del ámbito artístico, haciendo referencia a las dificultades para acceder –o adaptarse– a un sistema y mercados opacos; un “ecosistema extremadamente frágil”, en el que –como diría el historiador del arte Juan Antonio Ramírez¹–, la supervivencia de unas especies está supeditada a la de otras, (siendo desde los años 80 los mediadores artísticos los agentes que asumen un papel preponderante), y en el que resulta difícil identificar sus mecanismos de legitimación.

En mis trabajos, los artistas reducidos a mercancía son transportados en cajas de embalaje para obras de arte por los mediadores artísticos disfrazados de osos panda. Al igual que los cuidadores de crías de estos animales en peligro de extinción se disfrazan para facilitar su reinserción en el medio natural salvaje, la carrera del “artista frágil” es gestionada escrupulosamente por los intermediarios (curadores, conservadores de museos, galeristas, gestores culturales, asesores artísticos, críticos de arte, etc.), que implementan sofisticadas estrategias de *marketing*, relegando al artista a la categoría de *ready-made*. El recurso a la mascarada evoca la idea de arte como espectácu-

lo y subraya la necesidad del artista de desarrollar tácticas de supervivencia en este entorno hostil.

La cuarta pared indaga en las etapas en la carrera del artista y en los procesos de selección natural en un ecosistema frágil en continua mutación, tomando el término acuñado por Denis Diderot y retomado en el s. XIX en el marco del teatro realista por André Antoine, que hace referencia al muro imaginario que separa el espacio escénico y sus actores (en este caso, artistas, galeristas, coleccionistas...) del espectador; la escena del arte, del mundo real... la fantasía, de la vida...

Esta frontera invisible y porosa facilita la comunicación entre el público y los protagonistas de mis historias y es la coartada que me permite posicionarme a ambos lados para tratar de aprehender la realidad poliédrica del mundo del arte, desde dentro y desde fuera, componiendo una cartografía incompleta plagada de referencias a autores fundamentales del s. XX y XXI que han reflexionado, a su vez, sobre el ámbito artístico desde la propia práctica, tales como Broodthaers, Klein, Koons o Cattelan.

Belén Mazuecos

¹ Cfr. Ramírez, J. A. (1994), *Ecosistema y Explosión de las artes*, Barcelona, Anagrama.



BELÉN MAZUECOS

La cuarta pared

Del 20 de marzo

al 4 de mayo de 2025

Sala Punto de Encuentro

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 21 h

Domingos, de 10 a 14 h

Festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodearte.alcobendas.org

SÍGUENOS EN ALCOBENDAS CULTURA @    

Imagen de portada:

Historia del arte (traslado de obra maestra:

Langosta de Jeff Koons).

Imagen de interior:

Salto al vacío: Artista anónimo VS Yves Klein.



Ayuntamiento de
ALCOBENDAS