



**Tuomo Manninen**

*Nosotros*

# Tuomo Manninen *Nosotros*

El retrato de grupo, presente desde los inicios de la pintura en el arte rupestre, atraviesa en occidente la historia del arte de forma constante desde el medievo, a través de la pintura religiosa, hasta el Renacimiento, apoyado por el poder real y los grandes mecenas del arte vinculados a la aristocracia y la Iglesia. Pero es al llegar al siglo XVII y a la ascensión de la burguesía especialmente en los Países Bajos, cuando se desarrollará el retrato de un nuevo mundo en el que no solo el individuo sino también las familias, los gremios y su corporativismo iban a ser fundamentales en su configuración.

El nacimiento de la fotografía en el siglo XIX retomará esta tradición hasta impulsarla a unos niveles de desarrollo y de universalidad sin precedente. Su uso se extenderá desde la esfera pública, al mundo de la empresa, los gremios, los eventos sociales, el turismo o la esfera íntima de la familia, recalando en cualquiera de los casos en una cuestión de pertenencia y de identidad.

Desde 1995 el artista finlandés Tuomo Manninen (Helsinki, 1962) trabaja en el proyecto fotográfico *Nosotros*. Este proyecto iniciado en Katmandú, Nepal, ha llevado a Manninen a adentrarse con su cámara analógica Hasselblad en numerosas ciudades de Asia, África, Oriente Medio, Europa y del Caribe, en las que el artista retrata a grupos de personas que comparten un oficio, una afición o una religión, entre otros. Se trata en la

mayoría de los casos de colectivos que desarrollan una actividad notable y que sin embargo no gozan de un gran reconocimiento social. A diferencia de los retratos vinculados con la historia del arte que mencionamos anteriormente, Manninen recoge el testimonio de grupos que conforman, pudiéramos decir, el *backstage* del entramado social. En ese sentido algunas cuestiones en su trabajo conectan por un lado con los grandes fotógrafos americanos del siglo XX vinculados con el realismo social y por otro con uno de los más relevantes nombres de la fotografía europea de esta misma época: August Sander. Con el maestro alemán comparte esa aproximación aséptica en la que la dignidad del individuo aflora y se antepone a su procedencia social, así como el recurso de la construcción de la imagen, en la que todos los elementos están controlados –localización, iluminación, composición de la escena– y sin embargo el espíritu del grupo y de las personas que lo conforman trasciende de forma libre y sincera.

*Nosotros* de Tuomo Manninen representa un conmovedor trabajo humanista en el que convergen y se funden la identidad individual con la colectiva, lo local con lo universal o el héroe con el anti-héroe, en una suerte de *Plataforma de la Humanidad* <sup>(1)</sup>.

**Pia Ogea**  
Comisaria

---

<sup>(1)</sup> Título de la 49 Bienal de Venecia de 2001 en la que Tuomo Manninen participó de la mano del comisario suizo Harald Szeemann.



*Brigada de Patinadores. Dirección del Orden Público y de la Circulación, Prefectura de Policía de París distrito 12. 2006.*



## TUOMO MANNINEN

*Nosotros*

Del 9 de abril  
al 22 junio de 2025  
Sala 1

### Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 21 h  
Domingos, de 10 a 14 h  
Festivos, cerrado

---

### CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

[www.centrodearte.alcobendas.org](http://www.centrodearte.alcobendas.org)

SÍGUENOS EN ALCOBENDAS CULTURA @ d f X

---

Imagen de portada:

*Vendedores de globos, Helsinki 2000.*

