



Miguel Bergasa. *Carromato*.

Menonitas

Miguel Bergasa

Miguel Bergasa

Menonitas

Miguel Bergasa (Pamplona, 1951) utiliza la cámara como medio de expresión, pivotando su fotografía sobre la idea de la memoria, tanto personal como colectiva, enlazada con su bagaje vital, con sus vivencias culturales y con lugares colectivos habitados en el subconsciente. Su trabajo se desarrolla en base al documentalismo humano, el protagonista de sus fotografías es el hombre, captando su psicología con gran dignidad a través de su mirada. A lo largo de sus proyectos un punto básico lo constituye la mirada del personaje retratado, la mirada del otro. Pero en sus obras no refleja tipos etnográficos o exóticos, sino que documenta la psicología de cada personaje. En cierta medida, tal y como el mismo fotógrafo señala, en cada retratado busca algo de sí mismo, y lo mismo hacemos los espectadores.

En 1983, en un viaje a Asunción, capital de Paraguay, conoció a los Menonitas, corriente cristiana surgida tras la escisión religiosa liderada por el obispo anabaptista Menno Simons en el siglo XVI. Los menonitas, que observan estrictamente la biblia, vivieron a lo largo de la historia una serie de migraciones que les llevaron desde Europa a América, donde establecieron varias colonias, alejadas de núcleos de población y del progreso. Las diferentes colonias son independientes entre sí y apenas se relacionan entre ellas. Su vida es austera, monótona y repetitiva, y gira en torno al trabajo y a la iglesia, manteniendo formas de vida de mediados del siglo XVI.

La colonia de Nueva Durango, protagonista de esta exposición, está aislada en la parte oriental de Paraguay. Fundada por colonos llegados de México en 1978, estaba formada por cerca de 2.500 personas, era prácticamente desconocida incluso para los paraguayos, y se llegaba a ella tras 12 horas de viaje. Se trataba de una comunidad de estricta observancia, anclada en el tiempo, que rechazaba cualquier signo de progreso, incluida la electricidad, con una comunidad que mantenía los usos y costumbres de la Alemania de mediados del siglo XVI.

Bergasa regresó en varias ocasiones a lo largo de los años, comprobando que apenas se habían producido avances hacia la modernidad.

En cierta medida esta serie constituye una paradoja dentro de la obra de Bergasa. En sus registros fotográficos uno de los ejes principales lo constituye el concepto de memoria, documentando en sus imágenes aquello que la evolución y el progreso borra. Sin embargo, en este trabajo retrata una comunidad congelada en el tiempo, inmutable durante más de cuatro siglos, que ha mantenido sus costumbres y tradiciones a lo largo de la historia. Así, las fotografías de Bergasa reflejan un viaje por el túnel del tiempo que recogen retratos y escenas cotidianas, paisajes y vistas de las granjas, en la línea de la fotografía de Walker Evans o Paul Strand. En estas imágenes lo humano es siempre el protagonista, tanto cuando está presente como cuando es su ausencia lo que marca la fotografía y humaniza la escena. Tal y como el fotógrafo señala, se trata de imágenes atemporales que nos documentan una sociedad y forma de vida anclada en el tiempo.



Miguel Bergasa. *Peinado*.

Ignacio Miguéliz Valcarlos.
Comisario de la exposición.



Miguel Bergasa

Menonitas

Del 18 de septiembre al 30 de noviembre de 2025

Salas 2 y 3

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 21 h

Domingos, de 10 a 14 h

Festivos cerrado

Entrada libre

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodearte.alcobendas.org

SÍGUENOS EN ALCOBENDAS CULTURA @    

●●● Museo Universidad de Navarra