

Eduardo Chillida. *La casa del poeta III.* 1981. Tierra chamota. ***Chillida Leku.***
Imagen cortesía de Archivo Eduardo Chillida.

Chillida

Poesía es construcción

Chillida

Poesía es construcción

Como parte de las actividades que conmemoran el centenario del nacimiento de Eduardo Chillida, el Centro de Arte Alcobendas presenta una exposición que aborda la obra del escultor desde un paradigma concreto: el de la poesía, que, en tensión constante con la noción de construcción, sostuvo su trabajo.

La poesía fue uno de los esquemas esenciales de Chillida a la hora de abordar su discurso plástico, una suerte de marco de pensamiento y de acción. Su obra está cargada de paradojas y tensiones: entre la levedad y el peso, el hueco y el vacío, la materia y el espacio, el negro y el blanco, la explicitud y la polisemia. Una de tales paradojas se desvela al abordar su relación con el texto escrito, con los signos verbales, es decir, con las palabras. Sorprende cómo un artista cuya obra es ante todo no discursiva, no narrativa, desvela sin embargo, en sus márgenes, una seducción constante hacia el campo literario y, más concretamente, al poético.

Entre lo etéreo y lo sólido, entre la palabra y el mutismo, la muestra se adentra en el Chillida más cercano a los poetas, privilegiando los pequeños formatos escultóricos en diálogo con una selección de libros de artista, como los que ilustró para acompañar los versos de Jorge Guillén, Charles Racine, José Ángel Valente, Edmond Jabès, Emil Cioran o Parménides, entre otros, que muestran tanto su preferencia por una poética silenciosa y sutilmente filosófica como su peculiar concepción de la ilustración entendida como un acompañamiento musical.

Partiendo de ese paradigma de lo poético, la muestra recorre desde su obra pionera en hierro en la década de 1950 hasta sus alabastros tardíos, pasando por las gravitaciones, lurrak y porcelanas, con un foco especial en un Chillida insólito, el que mantiene un interés subterráneo por la figuración y el cuerpo. En su conjunto, la exposición nos devuelve a un Chillida nuevo, desconocido para muchos, pequeño e íntimo, concreto y al tiempo derivativo. La exposición, una antología cuidadosamente seleccionada, aspira a aproximar el trabajo de Chillida a nuevos públicos y a un reencuentro con los que ya están familiarizados con su discurso.

Esta exposición tiene lugar gracias al extraordinario apoyo de Chillida Leku, la familia Chillida-Belzunce y la Fundación Telefónica, al que se unen préstamos de la Colección Banco de España, las Colecciones Fundación ICO y la Galería Elvira González.

Carlos Martín
Comisario de la exposición



Eduardo Chillida. *Homenaje al mar III.* 1984.
Alabastro.
Colección Telefónica.
Imagen cortesía de Fundación Telefónica.
© Fernando Maquieira.

_CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

CULTURA

Chillida
Poesía es construcción
Del 12 de febrero al 4 de mayo de 2025
Salas 2 y 3

Horario de la sala de exposiciones:
De lunes a sábado, de 11 a 21 h
Domingos, de 10 a 14 h
Festivos cerrado

Entrada libre

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9
28100 Alcobendas (Madrid)
Teléfono: 91 229 49 40
www.centrodearte.alcobendas.org
SÍGUENOS EN ALCOBENDAS CULTURA

EDUARDO CHILLIDA 100 AÑOS

CHILLIDALEKU

FUNDACIÓN EDUARDO CHILLIDA PILAR BELZUNCE

Fundación Telefónica

alcobendas.org

Ayuntamiento de ALCOBENDAS