

CENTRO CULTURAL

**ANABEL
SEGURA**

ALCOBENDAS

Razón y naturaleza. Paisajes en tiempos de emergencia

Eduardo Gálvez

Del 25 de marzo

al 26 de abril de 2026

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a viernes, de 10 a 21 h

Sábados de 16:30 a 20 h

Domingos, festivos, cerrado

Entrada libre.

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

AVENIDA DE BRUSELAS, 19

28108 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 484 16 85

www.centrodearte.alcobendas.org

SÍGUENOS EN ALCOBENDAS CULTURA @fX



Retablo natural III (fragmento).

**Razón y naturaleza.
Paisajes en tiempos de emergencia**

Eduardo Gálvez

Eduardo Gálvez

Razón y naturaleza.

Paisajes en tiempos de emergencia

VIVIR EL ARTE por su importancia para enfrentarnos a la verdad, porque el arte no ha muerto, no muere si le damos contenido, si le prestamos atención y tiempo. Nietzsche nos dejó dicho que “tenemos el arte para no morir por la verdad”, es decir, podemos salvarnos del peso de la verdad de los hechos gracias al arte, vía de escape de la realidad. Hoy, sin embargo, enfrentar a través del arte la verdad del deterioro medioambiental y la solastalgia que produce nuestro impacto como especie, permite mantener para esta vía de comunicación humana esencial una misión de alerta y regeneración, haciendo que las obras formen parte de “una ecosofía de carácter ético-político” (Guattari), que en este caso ha dado lugar a una serie de meditaciones en forma de plegarias ecoartísticas, sin renunciar a la búsqueda de belleza.

Para ello continua la itinerancia de esta muestra, cuya poética no ha variado aunque se ha enriquecido y evolucionado. Un arte que se quiere ecológico, que, como ha señalado P. Ardenne, tiene en el factor de su huella, de la mayor o menor incidencia como actividad humana, y en la voluntad recicladora de ideas y soportes, los aspectos que lo legitiman en mayor medida. Requisitos para la continuidad de un trabajo cultural que insiste con sus obras en la necesidad de un equilibrio responsable que detenga o al menos atenúe el deterioro que producimos en el planeta que nos sostiene.

La serie de pinturas-retablo se amplía (V), y en paralelo la de los collages solastálgicos, obras que han surgido reutilizando materiales que habían sido desechados, homenajes a distintos lenguajes plásticos ligados al paisaje, símbolo a su vez del paisaje interior: la mirada que explora las relaciones entre Razón y Naturaleza mediante una combinatoria que, como J. Beuys quería, piensa con las formas. El empeño y la ejemplaridad que supone la presencia física mantienen la esperanza de incidir, de dejar huella poética y despertar con ella un compromiso decidido que permita conectar el placer estético con el cuidado de la vida y el entorno, a través de un arte que se resiste a desaparecer en la virtualidad digital.

Eduardo Gálvez. Marzo 2026



Retablo Natural IV. La Piedad.