



Bego Antón. *Serie Haiek Danak Sorginak*. 2020.

Derivas y nuevas miradas
Últimas incorporaciones en la Colección Alcobendas

La Colección Alcobendas está viva. Aquella apuesta inicial no se desinfló con el tiempo, el cambio de dirección, o el COVID. La colección siguió creciendo, incorporando nuevas voces que ampliaban aún más ese territorio diverso que se había comenzado a trazar. Cada nueva adquisición no era solo una obra más. Suponía abrir una ventana diferente, explorar un camino distinto, dejar entrar otras maneras de mirar. Casi 30 años después de la primera imagen adquirida, de Gabriel Cualladó, la colección atesora obra de cerca de 200 fotógrafos.

Llegaron fotógrafos que trabajaban con la memoria, con el paisaje transformado, con la identidad, con lo invisible hecho visible. Algunos cuestionaban lo establecido, otros recuperaban técnicas antiguas para hablar del presente, unos construían ficciones que parecían reales, otros documentaban realidades que parecían imposibles. Las nuevas adquisiciones apostaban tanto por el talento emergente, como por los Premios Nacionales de Fotografía, el máximo reconocimiento de nuestro país.

La colección se convertía en un mapa cada vez más rico, complejo y representativo de lo que estaba pasando en la fotografía española.

Entonces ocurrió algo importante: la colección empezó a dialogar consigo misma. Las obras nuevas conversaban con las anteriores, creaban resonancias, planteaban preguntas distintas. Lo que comenzó como nueve miradas diferentes se transformó en una red de conexiones, en un espacio donde lo documental se encontraba con lo conceptual, donde la tradición dialogaba con la experimentación, donde lo personal se cruzaba con lo colectivo.

Hoy la colección sigue creciendo y asomándose a nuevas perspectivas. Cada incorporación confirma aquella intuición inicial: la fotografía española no se agota, se renueva constantemente. Y esta colección pública sigue siendo lo que siempre quiso ser: un lugar donde descubrir que ver el mundo a través de la fotografía es también una forma de transformarlo.

Angélica Soleiman.
Comisaria de la exposición.



Gonzalo Juanes. *Calle Serrano*. 1965.



Derivas y nuevas miradas

Últimas incorporaciones en la Colección Alcobendas

Del 22 de enero al 5 de abril de 2026

Sala 1

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 21 h

Domingos, de 10 a 14 h

Festivos cerrado

Entrada libre

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodearte.alcobendas.org

SÍGUENOS EN ALCOBENDAS CULTURA @ f X



COLECCIÓN DE
FOTOGRAFÍA
ALCOBENDAS

